

Премьера «Шлагбаума» — спектакль «Фортуна»

В последних числах мая молодёжный театр-студия «Шлагбаум» Сибирского Федерального Университета представил широкому красноярскому зрителю долгожданную премьеру – спектакль «Фортуна» по одноименной пьесе Марины Цветаевой.

«Марина Цветаева. Марина-стихи-театр-музыка. Музыка стихов. Музыка театра. Музыка-Марина.

Настолько тонкая, хрупкая, красивая, женственная... Не простая, не обыденная, не для любого – для души.. Вымечтанная, жданная, желанная, с детства, давно, всегда... с тогда, когда стихи уже музыкой звенят в ушах – а смысла ещё нет... смысл придёт позже.

О чём? – О жизни, о любви, о такой невозможной и непонятной уже нынче вещи как честь.. о Человеке, о Судьбе.. о Прекрасном, о Настоящем.. о далёком осьмнадцатом веке – о нас с Вами.. о Жизни, о Любви.. »



Невозможно прекрасная пьеса в стихах, решённая в чёрно-белых тонах. Лаконично, чётко, красиво... Очень музыкальная, очень пластичная – единый ритм текста, движений, сценографии. Премьеру играли трижды – дважды на сцене КНЦ СО РАН в Академгородке и завершающий – в любимейшем месте всех театралов нашего города - Доме актёра. И постоянные, влюблённые в театр зрители говорили, что «эту пьесу просто необходимо смотреть несколько раз – она раскрывается как цветок. Сначала воспринимается на уровне картины – как цвет, линии и пластика – суть приходит не через голову, а через сердце. А позже начинают пропечатываться в сознании отдельные слова – лёгкая метафоричность цветаевского языка, изысканная переключка рифм, взглядов и жестов».

Пьеса повествует о жизни великого французского полководца и политика – герцога Лозэна (эту сложнейшую роль очень искренне и глубоко сыграл **Елистратов Алексей**), показанной через пять женских историй – таких разных, прекрасных и наполненных – этим волшебным чувством, делающим жизнь ненапрасной – Любовью.

В первой картине Прекрасная Госпожа Фортуна (**Комисарова Ольга**) дарит младенцу Лозэну «страшнейший из даров – очарованье», а заботливая Нянюшка (**Ковалёва Василиса**) преддрекает ему встречу с «Тронной розой»;

во второй картине кокетливая и жестокая маркиза д'Эспарбэс (**Корякова Алёна, Булавкина Любовь**) даёт юному Лозэну (**Ефетеров Павел**) первые уроки разочарований в любви;

в третьей – нежная и страстная взаимная любовь Лозэна и польской княгини Изабэллы Чарторийской (**Ефимова Анна**) оборачивается трагедией из-за смертельной болезни княгини;

в четвёртой – Лозэн сталкивается с любовью, вознёсшей его на вершину славы, но на которую он не может ответить взаимностью – ибо любовь к французской королеве Марии-Антуанэте (**Сантьева Татьяна, Подлесоцкая Анна**) несовместима с понятием чести и верности присяге, данной королю;



место действия пятой картины – тюрьма, ночь перед казнью – последняя светлая и чистая любовь – дочка привратника Розанэтта (**Дивакова Наталья, Грязнухина Анна**) – земная, юная, настоящая – «не могу, чтоб эта голова - в снегу...я не могу, чтоб вас казнили!»

Восемнадцатый век – розОвый век Франции – и всё действие пропитано розовым цветом – каждая девушка осыпает Лозэна розовыми лепестками – и к концу спектакля вся сцена покрыта ковром из роз, а воздух напоён удивительным ароматом.. так, что уже невозможно думать о смерти от революционной гильотины, а только лишь о новой юной жизни –

«Но две незыблемости есть
Здесь, на земле измен...
Пускай умрет Бирон-Лозэн, -
Все ж розы будут цвести!
И так же будет в битву несть
Героя - Род и Кровь...
Запомни, Розанэтта, здесь
Две вечности: Цветок и Честь,
Две: Доблесть и Любовь!»



*Анна Светлая,
Центр
Студенческой
Культуры, 10
июня 2010 г.*

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/6170>