

Положение ног коня у скульптуры рассказывает о причине смерти всадника

Статус верификации [информационного сообщения](#): Недостоверная информация.

Фактчекинг: Положение ног коня у скульптуры рассказывает о причине смерти всадника.

7 июля 2023 года телеграм-канал [«BrainStorm»](#) опубликовал новостное сообщение, посвящённое теме, широко обсуждавшейся ещё 10 лет назад в средствах массовой информации и сообществах, «близких к искусству»: *«Положение ног коня у скульптуры рассказывает о причине смерти всадника. В подавляющем большинстве памятников со всадниками на конях прослеживаются следующие закономерности — если у лошади две передние ноги в воздухе — значит, человек погиб в бою; если одна нога в воздухе — человек погиб от полученных травм в бою; если же все ноги на земле — человек умер естественной смертью».*

Оказалось, что этому мифу более 100 лет! Так, в публикации группы [«Интересные факт! Обсудим?»](#) в Одноклассниках авторы ссылаются на переиздание книги Альфреда Сиболда Эли Акерманна (Alfred Seabold Eli Ackermann) «Популярные заблуждения» (Popular fallacies) 1923-го года: *«В книге популярных заблуждений с дополнениями сэра Ричарда Грегори, изданной в Лондоне в 1923 году, как раз и рассказывается о заблуждениях по поводу символики конных статуй. Существует заблуждение, якобы две поднятые передние ноги коня означают гибель всадника в бою; одна поднятая передняя нога коня символизирует гибель всадника от ран; если конь четырьмя ногами стоит на земле, значит, всадник в бою выжил и от ран не пострадал. Правда, изначально речь шла о всадниках-полководцах и о военных, но со временем сей миф распространился на все конные статуи. Но это лишь заблуждение, ставшее популярным уже и в 21 веке. Никакого особого смысла в положении ног лошади скульптор не вкладывает. Собственно, и выбор у него небольшой — все четыре ноги стоят на постаменте, либо три, либо две, а подняты, как правило, передние ноги. Когда конь, готовящийся к преодолению препятствия, поднимает обе передние ноги, то вся его фигура вытягивается в диагональ, а диагональ означает движение, порыв, и это выглядит эффектно и добавляет динамики в городской пейзаж. Вряд ли заказчик решит изменить эффектную позу в пользу сомнительной традиции. Сам факт конного памятника сообщает только о том, что он поставлен воину, а воин всегда стремится к победе над врагом. Поза коня и всадника зависят только от художественного воображения скульптора и главное, согласие заказчика или заказчиков. Нет никакой обязательной символики и закономерности в поднятых или опущенных ногах лошади под всадником».*

И всё же, несмотря на то, что это заблуждение о значении позы коня в скульптуре было опровергнуто век назад, споры на эту тему продолжаются и в 21-м веке. Например, англоязычное научно-популярное издание, которое публикует разборы популярных мифов [«Today I Found Out»](#), в 2013 году выпустило статью с заголовком «То, как изображена лошадь солдата на конной статуе, не имеет никакого отношения к тому, как погиб солдат»: *«Перенесёмся в более поздние времена: в средневековой Европе действительно не так много конных статуй, поскольку их изготовление было (и остается) очень дорогим и требовало квалифицированного скульптора. Те немногие примеры, которые существуют, похоже, вообще не связаны с какой-либо традицией изображения ног коней. В качестве одного краткого, немного более свежего примера, у нас есть король Людовик XIV, у которого в Версале была конная статуя с обеими передними ногами лошади в воздухе. Людовик XIV умер от гангрены в возрасте 77 лет, а не в бою».*

Позднее, в 2018 году российский дизайнер и предприниматель Артемий Лебедев в своем блоге на сайте LiveJournal также [высказался](#), что положение ног коня у статуи не означает ничего.

Вопрос о наличии или отсутствии такой скульптурной традиции с новой силой поднялся и в 2021 году. Так, один из авторов техноблога [«TechInsider»](#) в начале апреля публикует новость с названием

«Правда ли, что по ногам конной статуи можно узнать причину смерти всадника», где он ссылается на статью [«Today I Found Out»](#) и напоминает о том, что: «В научной литературе, ни в учебниках, ни в каких-либо соответствующих документах нет упоминаний того, как положение коня в конной статуе связано со смертью всадника. Согласно Today I Found Out, подобное встречается только в туристических буклетах. Одним из первых был «Hands on Chicago» 1987 года. <...> В Вашингтоне (где самое большое число конных статуй в США) только 30 процентов статуй соответствует вышеуказанным «правилам». К примеру, одна из самых старых и известных статуй в городе — статуя генерала Эндрю Джексона 1853 года изображает коня с двумя поднятыми передними ногами. Однако генерал погиб не в бою, а от туберкулеза. Это «правило» не работает и с одной из самых известных конных статуй в России: Медный всадник на Сенатской площади в Санкт-Петербурге изображает Петра I на коне, чьи две передних ноги оторваны от земли. Как известно, император умер не в бою, а от воспаления язвы в мочеиспускательном канале».

А чуть позже, в конце апреля 2021 года новостной портал [«Рамблер/субботний»](#) в разделе «Истории» продолжает эту тему в своей статье «Как ноги коня у памятников указывают на причину гибели всадника». В публикации упоминается исследование «британских учёных», которые рассмотрели традицию возведения памятников от Древнего Рима до Новейшего времени: «Так, исследователи отмечают, что в подавляющем большинстве прослеживаются следующие закономерности: если у лошади всадника на памятнике обе ноги подняты вверх (животное встало на дыбы), это означает, что он погиб в бою, поднятая одна нога символизирует гибель от ран, полученных в сражении, если же у животного все четыре конечности стоят на земле, значит, человек умер естественной смертью. Следует отметить, что из этого правила, разумеется, есть исключения. Например, Медный всадник на Сенатской площади в Санкт-Петербурге: обе ноги лошади на монументе подняты вверх, при этом известно, что Петр Первый вовсе не погиб в бою».

В июле этого года тема поз коней в скульптурах всадников появляется в информационном поле несколько раз. Не исключено, что статья-разоблачение с названием «Правда ли, что на конных памятниках положение ног лошади говорит о причине смерти всадника?», размещённая в информационно-развлекательном сообществе [«Pikabu»](#), стала ответной реакцией на сообщение в [BrainStorm](#): «Вопрос могло бы решить упоминание правила в серьёзных изданиях, посвящённых искусству и, в частности, скульптуре. Однако встретить там подобное ни нам, ни нашим предшественникам не удалось. Издание [«Росбалт»](#) ссылается на некую публикацию на портале YoRead, которая якобы рассказывает о найденной британскими учёными закономерности на основе исследования 40 000 конных статуй от Древнего Рима до наших дней. Вот только сегодня статья с вышеупомянутого портала удалена, отсутствуют и следы оригинального исследования. Кажется крайне маловероятным, чтобы глобальная традиция, существуй она на самом деле, могла веками и тысячелетиями передаваться от мастера к мастеру без какой-либо фиксации в письменных источниках».

Новость комментирует эксперт [Копцева Наталья Петровна](#), профессор и заведующий кафедры культурологии и искусствоведения Гуманитарного института Сибирского федерального университета, доктор философских наук.

«С точки зрения научного искусствоведения форма изображения ног коня не имеет отношения к обстоятельствам физической смерти изображенного всадника. Такие скульптуры создаются и создавались как для реальных исторических персонажей, так и для мифических. Как правило, если у всадника есть прототип, это либо монарх, либо полководец. Изображение коня подчеркивает либо доблесть и стремительность всадника, либо устойчивость и стабильность. Художественный образ связан не с зашифрованным посланием о причинах смерти всадника, тем более, мифического, а с выражением его личностных качеств, отвечающих духу времени и востребованных современным созданием скульптуры сообществом».

В итоге можно сделать два заключения. Во-первых, количество лошадиных копыт, касающихся земли, не имеет никакого сакрального значения в статуях, а является лишь реализацией задумки скульптора или требованием заказчика, так как ни в одном авторитетном источнике, научной литературе и учебниках по скульптуре соответствующая классификация не встречается. Данная информация встречается только в экскурсионных буклетах для туристов. Во-вторых, удивляет устойчивость этого мифа и частота его появления в информационном пространстве. Возможно данный феномен связана с популярностью информационного мема про «британских учёных», которые время от времени становятся героями публикаций, в том числе в развлекательных медиа.

Материал подготовлен в рамках совместного проекта учёных СФУ с [«Ланша Медиа»](#), направленного на разоблачение недостоверной информации.

16 октября 2023 г.

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/28156>