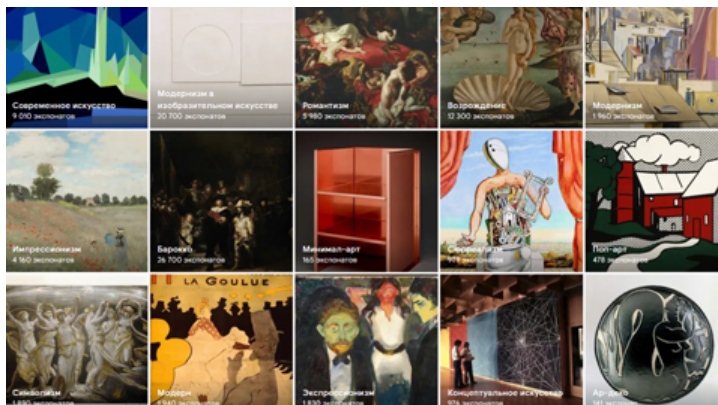


Учёные показали последствия культурного колониализма на примере цифровой платформы Google Arts and Culture

Группа учёных из Сибирского федерального университета и Эдинбургского университета (Шотландия), изучив популярный агрегатор оцифрованных произведений мирового искусства Google Art Project, [обнаружила](#) значительное преобладание произведений, представленных рядом стран — США, Великобританией, Голландией, Италией и Южной Кореей.



Столичное искусство, в частности искусство центральных регионов России и Франции, в свою очередь, представлено шире, чем произведения, которые хранятся в региональных музеях и библиотеках, и предпочтение отдаётся произведениям 20 века, а не старинным памятникам. Эксперты призвали кураторов мировых платформ в области искусства публиковать отчёты о географическом распределении произведений, представленных платформами и музейными цифровыми коллекциями, чтобы не создавать ложного впечатления о том, что эти коллекции включают в равной мере все культуры.

В феврале 2011 года компания Google запустила проект Google Art Project, ныне известный как Google Arts and Culture (GA&C). Это интернет-платформа, предоставляющая доступ к изображениям произведений искусства с высоким разрешением, которая в настоящее время содержит более шести миллионов изображений произведений искусства со всего мира. Главной заявленной целью агрегатора было сделать культуру более доступной. GA&C пережила резкий рост в последние годы и на сегодняшний день включает в себя произведения искусства почти всех стран из списка членов ООН.

«О том, как представлять зрителю разнообразие культур и преодолевать колониализм физического музея, специалисты-музеологи всерьёз задумались в 90-е годы 20 века. Речь шла об окончании периода исторического колониализма и о создании мультикультурных музейных коллекций. И хотя некоторые специалисты утверждают, что Google Arts and Culture, а также другие цифровые коллекции крупных музеев ознаменовали собой новую эру доступного искусства, проблема отсутствия баланса в репрезентации культурного наследия остается по-прежнему важной. Мы видим, что многие культуры слабо представлены на площадке или даже маргинализированы, а ведь до 2018 года этот сайт посетило более 50 миллионов», — отметила соавтор исследования, старший научный сотрудник лаборатории «Digital Humanities» Гуманитарного института СФУ **Инна Кижнер**.



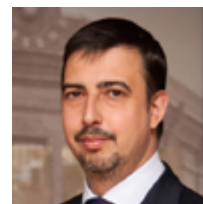
Сложность процессов агрегирования усугубляется непрозрачной политикой доцифрового отбора в галереях, музеях, архивах и библиотеках. Этот процесс осложняется сложностями физического доступа к произведениям искусства многих культур, техническими сложностями в процессе оцифровки, хрупкостью коллекций, субъективностью кураторского отбора при публикации произведений онлайн и многими другими обстоятельствами.

Авторы статьи подчеркнули, что культурное наследие России и Франции на GA&C презентуется в основном современным искусством и фотографией 19-20 вв. Работы 20-го века составляют почти

60% российской коллекции, а объекты, созданные до 12-го века, представлены менее чем 1% всех изображений. Отчасти это связано с тем, что распространение знаний о музейных коллекциях всё ещё не является приоритетным направлением в российских музеях. Однако региональные музеи и библиотеки слабо представлены платформой не только в контексте российских, но и в контексте французских произведений культуры. Агрегатором представлены преимущественно музейные коллекции Парижа и столичного региона Иль-де-Франс. Они освещаются гораздо шире, чем произведения провинциальных музеев.

По мнению учёных, культурный колониализм, присущий платформе Google Art Project, является одним из проявлений перекоса, свойственного любому большому набору цифровых данных в области культурного наследия. Данных, представляющих какое-то культурное явление (например, европейскую живопись в западных музейных коллекциях), всегда будет больше по разным причинам. Однако в эпоху использования больших наборов данных для обнаружения закономерностей, свойственных развитию человеческой культуры, необходимо понимание того, что мы можем получить в результате анализа больших датасетов цифровых коллекций.

*«Знание ограничений цифровых коллекций и развитие возможностей преодоления ограничений необходимо, поскольку обучение нейросетей, набирающих влияние в 21 веке, невозможно без широкого пула данных, в котором будет представлено культурное наследие большинства стран мира. Если этого не произойдёт, цифровые данные, которыми пользуются для исследований культуры и генерации произведений искусства, будут преуменьшать всё разнообразие человеческой культуры, сводя его к ограниченному набору явлений и типов», — резюмировал научный руководитель лаборатории «Digital Humanities» Гуманитарного института СФУ **Максим Румянцев**.*



[Пресс-служба СФУ](#), 12 августа 2022 г.

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/26631>