

## Учёные СФУ первыми изучили уникальные видеохроники, снятые в Сибири американцами

Учёные Сибирского федерального университета [проанализировали](#) американские кинохроники 1918–1920 гг., которые считаются уникальным источником, отражающим реалии эпохи Гражданской войны на востоке России.



Удалось с высокой точностью определить даты и места проведения съёмок, выделить особенности быта и поведения как солдат-интервентов, так и сибиряков в местах боевых действий и прифронтовых районах. Используя метод «монтажных листов», авторы описали образы военных нескольких иностранных государств — американцев и их союзников по Антанте, а также участников российского «белого» и «красного» движений. Впервые была предпринята попытка восстановить картину эмоционального состояния участников задокументированных событий на подконтрольных «белым» территориях.

*«Эти кинохроники представляют для нас особый интерес. Из всех известных кинолент американских и британских интервентов только они детально визуализируют повседневную жизнь эпохи Гражданской войны на востоке России, быт и настроения сибиряков, переживающих величайшие исторические потрясения. До настоящего времени эти материалы изучались историками фрагментарно. Полагая, что анализ наших предшественников содержит ошибки и неточности, мы предприняли попытку исправить ситуацию и провести комплексный анализ материалов», — сообщила профессор кафедры истории России СФУ **Людмила Белгородская**.*



В 2014 году в Интернете был впервые размещён хранившийся в Национальном архиве США фильм «Allied Expeditionary Forces in Siberia» («Союзные экспедиционные силы в Сибири»). Это немая кинохроника, длящаяся почти два с половиной часа. Фильм стал настоящим открытием для сибирских историков — в отличие от американских коллег, неоднократно использовавших в своих публикациях кадры, отразившие деятельности Экспедиционного корпуса в советской России, учёные Красноярского края впервые получили возможность увидеть, как выглядели знакомые места в прошедшем столетии.

*«Мы первыми установили связь между визуальным материалом и текстами, также хранящимися в Национальном архиве США. Там есть воспоминания американских военных, покadroвые описания хроники, подготовленные военными операторами. Операторов было двое — лейтенант Л.В. О`Коннел и рядовой Ф. Тэннура, ими руководил капитан Х.П. Кингсмор. Оба связали в будущем свою жизнь с кинематографом. Всего американцы сделали 1200 снимков и сняли 12 тыс. кадров киноленты», — продолжила **Людмила Белгородская**.*

Метод «монтажных листов», использованный сибирскими учёными, заключался в соотнесении

каждого листа (цельного, без монтажных склеек, фрагмента фильма) и соответствующего этому фрагменту комментария в архивных документах. Сопоставляя содержание этих отрезков с покadroвыми комментариями из письменных источников, исследователи установили точные даты, в которые снимались все кадры фильма и идентифицировали места, в которых происходит действие. Однако была ещё одна, возможно, даже более важная задача.

*«Гражданская война много лет мифологизировалась советским кинематографом и литературой. Практически в каждом российском городе есть памятники героям, кое-где возведены монументы в честь погибших интервентов и руководителей „белого“ движения. Памятник А. В. Колчаку в Иркутске создан на основе кинематографического образа генерала Хлудова — персонажа фильма „Бег“ — по экранизации одноимённого произведения М. А. Булгакова. Это типичный пример интерпретации исторических фактов и личностей в искусстве. Однако век спустя мы хотим взглянуть на исходную картину той войны, „очистив“ её от патины времени. И в работе с видеохроникой, снятой представителями другого народа и другой культуры, любопытными до всего, что показалось бы русскому человеку обыденным и банальным, мы сосредоточились именно на повседневности во всём богатстве деталей, мест, лиц, человеческих переживаний», — пояснил соавтор исследования, профессор кафедры истории России **Николай Дроздов**.*

Красноярские учёные отметили, что название видеохроники, отсылающее к Сибири, не в полной мере отражает показанные в фильме места. В начале XX века на западе было принято относить к Сибири территории Урала, Дальнего Востока и районов северо-восточного Казахстана. Снимая фильм о войне, операторы, тем не менее, уделили большое внимание природным и архитектурным красотам так называемой «Сибири» — показаны величественные виды рек Уссури и Амура, панорама шестнадцатипролётного моста через Амур и «золотой пряжки Транссиба» — Кругобайкальской железной дороги.

Историки СФУ установили, что съёмки велись во Владивостоке, Хабаровске, в Спасском, на станции Пограничная, в Никольске (нынешний Уссурийск), в Харбине, на Кругобайкальской железной дороге, в Иркутске, Красноярске, Омске, Екатеринбурге и Уфе. Кроме американцев в хронике действуют британцы, итальянцы, канадцы, французы, японцы и китайцы. Что касается русского населения, ярко представлены образы «белых» и «красных», которых в письменных описаниях называют Bolsheviks (большевики).

*«Интересно, что кроме пушек, автомобилей, самолётов, кораблей и пулемётов, показанных в сцене погрузки артиллерийского вооружения японскими солдатами 12-го дивизиона на железнодорожные платформы, можно изучить по кадрам кинохроники „военную моду“ иностранных солдат. Американцы были самыми стильными и непрактичными, носили шляпы, обшитые шнуром, двубортные шинели с „венгерской“ вышивкой, офицеры дополняли свой образ элегантной тростью. Англичан легко отличить по шапкам-нансеновкам, названных в честь полярника Фритъофа Нансена. Их ещё звали норвежками или колчаковками. Японские солдаты и офицеры носили зимой небрежно сшитые меховые длинные жилеты и лёгкие фуражки. Можно только догадываться, как они переносили сибирские морозы в такой экипировке», — рассказал **Николай Дроздов**.*

В хронике зафиксированы рукопашные тренировки японских солдат в защитных стеганых жилетах, а в красноярском эпизоде фильма показан бег по улицам зимнего Красноярска итальянских солдат. Американцы устраивали на улицах сибирских городов настоящее родео, укрощая диких лошадей и даже быков, кроме того, солдаты и пленные занимались гимнастикой, боксировали, играли в футбол.

*«Хроника донесла до нас эпизод джигитовки казаков атамана И. Калмыкова, ловко владеющих шашками, пиками, саблями. В одной из сцен двое казаков стоят на лошади и одновременно манипулируют пиками. Понятно, почему в эмиграции многие из них успешно выступали в цирках», — рассказали красноярские исследователи.*

Оценивая эмоциональное состояние участников событий, историки отметили, что наиболее открыты, подвижны и улыбчивы на экране итальянцы и, как ни удивительно, японцы, единодушно болеющие за своих соотечественников во время соревнований на ипподроме во Владивостоке в 1919 году. А вот знаменитая американская улыбка, очевидно, вошла в обиход гораздо позже: в «сибирской» кинохронике офицеры и медсёстры из США ведут себя сдержанно. Что касается реакции сибиряков на тяжёлые условия войны, учёные склонны классифицировать её как «спокойное достоинство».

*«Возможно, это проявление природной эмоциональной сдержанности нашего народа. Но такое же спокойствие видится на лицах арестованных томских большевиков, конвоируемых в тюрьму, и это уже можно считать „маской“, скрывающей непонимание процесса киносъёмки и растерянности перед происходящим, — объяснила **Людмила Белгородская**. — Не будет преувеличением сказать, что большинство людей, попавших в фильм, просто не осознавали до конца смысл происходящего, слишком быстро менялась окружающая их действительность, рушился прежний уклад жизни».*

Учёные сообщили, что в некоторых кадрах хроники можно увидеть женские образы — крестьянок, полощущих бельё в проруби, и городских модниц. Встречаются также фрагменты, демонстрирующие очереди за алкогольными напитками. Среди жителей дальневосточных городов видны многочисленные фигуры китайцев, занимающиеся преимущественно погрузочно-разгрузочными работами. И, конечно, не обошлось без четвероногих! Бродячие собаки сопровождают практически все уличные сцены кинохроники — очевидно, что они были неотъемлемой частью городской жизни Сибири сто лет назад.

В видеохронике есть также детские образы. Подростки позируют кинооператорам, внимательно разглядывают солдат, забираются на заборы, с интересом следят с возвышенностей за происходящим. В Омске американцы запечатлели 12-летних кадетов, одетых в шинели и папахи, во Владивостоке — гимназистов, позирующих в фуражках, лихо сдвинутых набок или на затылок. Многие из них без шинелей и ранцев.

*«Согласно уставу, ребят могли наказать за любые вольности в ношении формы, но подростки всегда были подростками», — рассказали учёные. — В этом заключается значительная часть обаяния изученной нами киноплёнки — она сохранила для нас, потомков, живые лица, эмоции, чаянья давно ушедших в небытие людей, наших с вами предков».*

[Пресс-служба СФУ](#), 9 сентября 2020 г.

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/23546>