

Итоги Школы ведущих СФУ

17 февраля 2015 года в СФУ прозвучал первый звонок трехдневной «Школы ведущих». Желающих стать ее учениками оказалось значительно больше, чем предполагали организаторы: в первый день поступило около 50 заявок, всего их насчитывается свыше 200. А учителями стали не только ведущие нашего университета, но и приглашенные гости.

*«Студенты красноярских вузов, которые приняли участие в этом событии, получили очень полезные навыки, — прокомментировал проректор по молодежной политике СФУ **Роман Богданов**. — Не думаю, что все они хотят стать ведущими мероприятий, но при этом всем сейчас очень важно уметь выступать перед аудиторией, уметь презентовать себя и свой проект. И лекторы школы — известные в Красноярском крае профессионалы — с удовольствием поделились секретами своего мастерства. Особенно приятно, что на занятиях присутствовали школьники, которые еще больше укрепились в выборе вуза, в который надо поступать!».*



Каждый день начинался с занимательных моментов, которые непременно пригодятся в работе всем ведущим. Организаторы делились секретами мастерства и на личном примере показывали, как правильно начинать мероприятия и как этого делать не стоит.

Первый урок. Введение

Как только все ученики успешно прошли регистрацию и послушно сели «за парты» актового зала Научной библиотеки СФУ, завуч «Школы» Константин Старостин объявил ее открытой. С приветственным словом к участникам обратился проректор по молодежной политике СФУ Роман Богданов. А потом на сцене — «у доски» — появился первый учитель и наставник начинающих ведущих **Макс Антипов**. В Красноярском крае и за пределами региона он известен как режиссер, продюсер, сценарист и ведущий-универсал. Своей увлекательной лекцией Макс вызвал в школьниках необычайное любопытство, поэтому при первой же возможности они одолели его вопросами. Вместе с Максом учащиеся выяснили, что ведущий должен быть пунктуальным, тактичным, опрятным, ответственным. Не стоит забывать об улыбке и жестикуляции — чтобы «не быть похожим на мумию». Очень важно наладить контакт с аудиторией.

Также Макс поделился советом с учениками как со зрителями, а не потенциальными ведущими: «Аплодисменты — единственная честная оплата того, что происходит на сцене. Хорошо — аплодируйте, плохо — не нужно».



Второй урок

Спикерами второго дня «Школы» стали сотрудники Центра студенческой культуры СФУ: **Маргарита Сабадаш, Сергей Мирончик и Константин Старостин**.

Сергей, как экономист, начал свое занятие с рассказа о финансовой составляющей. Он развеял миф о том, что если вы ведущий событий, то обязательно богаты и знамениты. Приоткрыв тайнство организации праздников, Сергей поделился, как выбрать вид и формат мероприятия, соответствующие вашему темпераменту. В event-бизнесе он уже три года и говорит, что сложнее всего проводить праздники для детей. Несмотря на непосредственность, открытость и умение

искренне радоваться, подчас трудно завладеть их вниманием.

Константин в своем выступлении акцентировал внимание на ошибках, которые чаще всего допускают дилетанты. Одна из них — ведущие не говорят в микрофон, а кричат. Делают это из опасения, что аудитории будет неслышно. Чтобы этот пункт лучше усвоился в головах школьников, Константин рассмешил их примером из личной практики: будучи ведущим институтского шоу-конкурса «Прошу слова», он настолько громко кричал в микрофон, что теперь стыдно пересматривать видео.

Любимая фраза Маргариты Сабадаш перед выходом на сцену: «Я гений, но не более», но чтобы ее произнести «должны быть основания». Маргарита Николаевна ответила на все интересующие учащихся вопросы и провела артикуляционную гимнастику. Эта часть занятия оказалась самой эмоциональной и динамичной. Одни стеснялись выглядеть смешно, другие напротив, выкладывались на все сто процентов. Проверить, насколько хорошо школьники выполняли упражнения, помогли скороговорки. А потом и игра в образы: необходимо было прочесть текст, превратившись в заданного персонажа. Кому-то досталась гламурная девушка, а кому-то и обычная курица.

Завершился второй день «Школы» разбором ситуаций, которые были предложены во II этапе прошлогоднего конкурса ведущих фестиваля «Новая весна». Пятеро смельчаков импровизировали на сцене. В их числе **Константин Кистерский**, студент ИФБиТ СФУ. Ему выдали сырой сценарий, ознакомиться с которым нужно было в течение минуты. Дальше случались непредвиденные ситуации, например, у соведущего перестал работать микрофон. Учителя проанализировали ошибки Константина, и после выступления он поделился впечатлениями от испытания: *«Ощущения, как и всегда, были волнительные. Первое, что для себя уяснил — не нужно волноваться на самой сцене, а второе — быть внимательнее к тексту и четче говорить».*