

# Весенние мероприятия театра СФУ «Шлагбаум»

Актеры народного театра СФУ [«Шлагбаум»](#) продолжают успешно выступать на площадках города и совершенствовать свое актерское мастерство. Весной 2014 года «шлагбаумцы» покорили зрителей на открытом фестивале молодёжных театров «Зеркало-2014» и постигли секреты профессии больничного клоуна.

## Театр «Шлагбаум» на фестивале «Зеркало»

В фестивале «Зеркало», походившем 25–27 апреля в молодёжном центре «Пилот», участвовали не только театры края, но и молодёжные коллективы Братска, Новосибирска и Екатеринбурга. Внутреннее пространство молодёжного центра было организовано таким образом, что каждый театр выбирал для своей постановки наиболее интересную и соответствующую задумке площадку.

Свою [«Кухню»](#) актеры «Шлагбаума» играли на больших ступенях на фоне величественной колоннады. Такой выбор площадки не только создавал антураж средневекового замка, но и подчёркивал сквозную идею спектакля о мелочности повседневной рутины на фоне эпохальных деяний и событий.

Новое масштабное пространство, непростые мизансценические перестроения и слабая акустика стали серьёзным испытанием для «шлагбаумцев». Но ребята с честью выдержали его, завоевав диплом финалиста фестиваля. Также экспертный совет отметил прекрасную актёрскую работу Анны Ефимовой (роль Кримхильды) и наградил её специальным призом жюри. Ну, и неизменный, самый важный и самый ценный для актеров приз зрительских симпатий, несомненно, достался «шлагбаумцам». Не случайно зрителей на нашем спектакле было едва ли не вдвое больше, чем на других спектаклях фестиваля.

## Больничные клоуны из театра «Шлагбаум»

1–2 мая в молодежном центре Железнодорожного района «шлагбаумцы» постигали секреты профессии больничного клоуна.

*«Работа больничного клоуна требует не только полной самоотдачи, но и таких душевных качеств, как стойкость, доброта и бескорыстие, — говорит начальник отдела социального сопровождения волонтерства молодёжного центра Железнодорожного района и куратор проекта „Больничные клоуны“ в Красноярске **Гарифуллина Снежана Игоревна**. — Больничный клоун должен быть настоящим мастером своего дела, он должен в совершенстве владеть техниками клоунады (жонглирование, элементы акробатики, грим), актёрским мастерством, хорошо разбираться в детской психологии и медицине. Потому что, когда ты общаешься с тяжело больным ребёнком, возможно в данный момент испытывающим боль, у тебя нет права на ошибку».*

*«Мы уже несколько лет сотрудничаем с онкологическим отделением детской краевой больницы, — поясняет руководитель театра „Шлагбаум“ **Ефимова Людмила Игоревна**, — проводим для малышей праздники и игровые программы. Ребятишки светлеют лицами, улыбаются, смеются. Но этого недостаточно. Сами врачи и социальные педагоги больницы говорят, что радость — тоже лекарство, и принимать его нужно регулярно. „Больничные клоуны“ из проекта должны стать постоянным направлением деятельности театра».*





*«Стать регулярными клоунами больницы — очень большой труд и ответственность, — говорит помощник режиссёра театра **Ефимова Анна**. — Нам, честно говоря, страшно: справимся ли, хватит ли сил, времени, умения, души? Столькому ещё нужно научиться. Нынешний практический семинар только первая ласточка. В июне планируется совместная с молодёжным центром стажировка в больницах города, подбор индивидуальных образов, костюмов и реквизита. Из больницы регулярно звонят, спрашивают: когда? Нужно торопиться».*

*[Анна Светлая, Центр студенческой культуры СФУ](#), 6 мая 2014 г.*

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, [info@sfu-kras.ru](mailto:info@sfu-kras.ru).

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/13824>