

# Ансамбль СФУ дал бал в Музыкальном театре

25 апреля 2012 года в Музыкальном театре к 50-му показу мюзикла «Голубая камей» развернулось масштабное действие. Благодаря ансамблю СФУ «Крылья» можно было почувствовать себя на настоящем балу, понаблюдать за исполнением популярных бальных танцев и полюбоваться на столь непривычный в наше время светский этикет!

Всех пришедших в фойе встречали чарующие звуки классической музыки, в исполнении оркестра под управлением главного дирижера театра Валерия Шелепова. Каждый мог совершить путешествие в прошлое, в XVIII век, и побывать в будуаре Екатерины II.

## Приглашение от театра

Для творческого коллектива «Крылья» подобные мероприятия не в новинку. Погрузить зрителей в атмосферу необычного торжества, продемонстрировать этикет танца, сделать несколько показательно-постановочных номеров (которые зачастую отличаются от обычных бальных танцев, где участвуют не две-три пары, а несколько десятков) — с подобными задачами с легкостью справляется художественный руководитель ансамбля «Крылья» **Валентина Пасечникова**, причём зачастую в самые сжатые сроки. *«Ко мне обратились из пресс-службы театра, рассказали о событии и спросили, можем ли мы помочь в организации праздника, — рассказывает Валентина. — Конечно мы согласились! Я очень люблю «Голубую камей», поэтому с радостью взялась помочь».*

## Подготовка к балу

Необходимо было продумать все — от танцев до причёсок. И если с танцами сложности не возникало, требовалось лишь вспомнить нужные па и выстроить их в красивый рисунок, то как же справились подопечные Валентины со всем остальным? Ведь занятие старинными танцами уже стало для ансамбля историей: даже костюмов оставалось буквально на полторы пары.

*Примечание редакции: в настоящее время ансамбль «Крылья» — яркий представитель одного из самых редких танцевальных направлений Красноярска — ирландских танцев.*

Справиться с возникшей трудностью помогли железногорские друзья и сам Музыкальный театр. Необходимо было соответствовать эпохе — простые фраки и пышные кринолины второго рококо, на которые в свое время сделали «швейный упор» танцоры «Крыльев», не подходили.



Для кавалеров непременно нужно было достать камзолы и короткие бриджи, а для дам — платья с рукавами и юбками особого покроя и сделать великолепные причёски, ведь именно в екатерининскую эпоху появилась мода на немыслимые произведения искусства на голове (многие из вас видели картину, запечатлевшую причёску-корабль).



А раз дамам сделали соответствующие времени укладки, то и кавалеры не могли ударить в грязь лицом! Прически современных молодых людей, разумеется, никак не вписывались в антураж. Положение казалось безвыходным... Но случилось невероятное — в театре трём кавалерам «Крыльев» выдали парики, чего обычно не делают для участвующих в мероприятиях волонтеров. За оказанное доверие ансамбль сердечно благодарит руководителя гримерного цеха Комиссарову Аллу Ивановну.



В итоге образы танцоров практически идеально соответствовали времени, танцы произвели впечатление на многочисленную публику (вместимость большого зала театра — 750 человек, и больше половины из них присутствовали в фойе второго этажа на интермедии), а «Крылья» дебютировали в театре и «засветились» на утреннем шоу телеканала «Перец» в промо-сюжете акции!

*[Центр студенческой культуры СФУ](#), 4 мая 2012 г.*

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, [info@sfu-kras.ru](mailto:info@sfu-kras.ru).

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/10275>