Александр Сорокин о себе и об искусстве.

Я родился в стране, которой уже нет. Воспитывался в обществе, казалось, с непоколебимыми ценностями моральными и духовными. Учился, служил в армии, работал среди людей поколения моих родителей и дедов, знавших годы репрессий, войну, голод, разруху, подъём своей страны – самой большой и сильной страны, которая носила гордое имя СССР. Люди моей страны были энергичными, целеустремлёнными, умеющими верить, любить и мечтать, полетевшими в космос, покоряющими просторы Антарктики, подчиняющими энергию рек и атома. Сейчас другой век, другая страна, с неясными границами, потерявшая лучшее, что у неё было – широкую, огромную душу, умеющую любить.

Люди перестали улыбаться, в глазах усталость, боль, тревога, в душе нет покоя – она, то сжата словно пружина, то натянута словно струна до предела, смотри, вот – вот лопнет.

Культура и искусство, воспитывающие души людей, из политической, государственной превратились в социально – заказные. Ценности в обществе изменились, то что было создано человеческим разумом для облегчения жизни: передвижение в пространстве - транспорт, быстрый обмен информацией – космос, компьютеризация, города – жилые, промышленные, общественные, культовые здания, сложная инфраструктура… - стали приоритетом, смыслом жизни. Духовное отошло на второстепенные роли, стало вроде развлечения, забавы. На рубеже веков XX и XXI расцветает искусство дизайна во всех его направлениях и синтетические искусства – кино и телевидение. При этом не появляются новые

стили, течения, направления, а используются старые, созданные предыдущими поколениями, с разной степенью изменения, приспособления к современным запросам общества. В начале XX века каждый художник, а точнее его творчество, становится стилем индивидуальным, запоминающимся, зеркалом, отражающим его мир, его душу.

Но ведь нельзя воспитать душу на рекламных роликах, на рекламных щитах и на проспектах товаров и услуг. Это должно быть и оно нужно в повседневной жизни современного общества. Только парки и скверы не заменят леса, фонтаны и искусственные водоёмы не заменят реки и моря. Так и заказное - социальное искусство не заменит живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно – прикладное искусство. Душе, как и растениям нужен не искусственный свет, ей нужно созерцание прекрасного, сотворённое Богом. Зачем тогда под толщами океанских вод спрятаны от глаз человеческих божественные по форме, цвету, фактуре, рисунку раковины, рыбы, кораллы…

Словно вода в реке пробегает время. Меняется во времени внешняя форма, то усложняясь, то упрощаясь. Но внутренний мир человека - душа, по сути своей, остаётся неизменной с того момента, когда Бог создал её. От огромной информации, свалившейся на наши головы, которую по сути мы всю и не воспринимаем, человек не стал по другому любить, восторгаться, радоваться, огорчаться, переживать, страдать…

Искусство – это язык общения людей, понятный каждому, не зависимо от национальности, возраста, образования, вероисповедания. Оно появляется вместе с рождением человека, как неотъемлемая часть его внутреннего мира. Но просто звук, движение, изображение – это ещё не «язык», а его составные элементы и их гармоничное сочетание, передающее информацию – это уже язык общения.

У каждого вида искусства есть свои выразительные средства – свой язык: в музыке – это звук, в хореографии – движение: прыжки, вращения, движения рук, ног, тела, . в литературе – это буквы-знаки, которые в разных сочетаниях, дают разные звуки, обозначающие разные ассоциативные формы, в изобразительном искусстве – это цвет, светотень, фактура, текстура, силуэт, линия, пятно, ритм, контраст, нюанс, доминанта, рельеф, статика, динамика, масштаб, симметрия, асимметрия.

«Язык» каждого вида искусства ограничен возможностями инструмента, материала, выразительных средств, что не даёт нам повторить природу, а позволяет лишь рассказать наше личное восприятие, увиденного и пережитого. То есть мы за счёт выразительных средств создаём образ того о чём или о ком мы хотим рассказать. И чем больше в нашем образе будет собрано ассоциативных моментов о чём, или о ком мы говорим – это будет узнаваемо другими, так как ассоциативные моменты знаний человека об окружающем его мире передаются из поколения в поколение.

Александр Викторович Сорокин – художник-график, профессор кафедры дизайна Института архитектуры и дизайна, член Союза художников России, дипломант Российской Академии художеств и Ассоциации современного искусства «ИМАС» Франция, с 2004года включен в единый рейтинг художников России 18-20вв.(категория 5В- сложившийся профессиональный художник, востребованный художественным рынком).

Его персональная выставка « Мир черно-белой графики» открывается в музейной галерее «Презентация»(пр. Свободный, 76, второй этаж второго корпуса) в рамках проекта «НАШИ» 16 сентября в 16 часов и продлится до 31 октября 2014 года.