

Студия исторического танца «Клио»: итоги за учебный год

Прошли майские праздники, отгремели салюты на парадах, подходит к концу весна, приближается жаркое лето, а это значит, что завершается очередной учебный год и для студентов, и для танцевальных студий и клубов. Студия исторического и сценического танца [«Клио»](#) подвела итоги прошедшего танцевального сезона.

Осенью 2013 и весной 2014 прошли **два исторических бала**. Столь разные по эпохам («ампир» и «второе рококо»), костюмам и танцам, но объединенные тематикой светской жизни Красноярска начала и середины XIX века, балы были организованы по всем правилам и заслужили высокую оценку от почетных гостей, в том числе от представителей других танцевальных студий. Кроме того, за неполные 9 месяцев у студии насчиталось более 30 различных мероприятий (концерты, выставки, фестивали) на разных площадках города, что еще раз говорит о возрастающем всеобщем интересе к данному направлению.

Помимо собственных мероприятий, за студией «Клио» в этом танцевальном сезоне замечено участие в **других масштабных событиях** схожего формата: мастер-классы на двух детских балах в краеведческом музее, выступления на мероприятиях в музее имени В. И. Сурикова и на Новогоднем балу в Большом концертном зале красноярской филармонии. Не был забыт и столь близкий по духу и географическому положению город Железногорск, который участники студии посетили для участия в мероприятиях танцевальной студии «Исстари».

Приятно, что активное участие принимали не только «старожилы» студии, но и **представители начинающей группы**, которые стали заниматься лишь в начале учебного года. Направление исторического танца становится все более популярным в нашем городе, и разнообразных тематических мероприятий — все больше. Ребят не пугает ни сложность танцев, ни затруднения в подготовке костюмов и изучении исторических ситуаций той или иной эпохи. Участники с удовольствием и неподдельным интересом продолжают идти вперед, открывая для себя все новые и новые грани исторических танцев позапрошлого века.

В развитии танцевальной техники студия «Клио» сделала огромный шаг вперед, всё глубже изучая все тонкости движений того времени. Значительный вклад в работу над техникой внесла новый преподаватель направления «Исторический танец XIX века» **Анастасия Горелышева**. Благодаря ее стараниям ребята еще больше приближаются к историческому оригиналу. Другая группа, занимающаяся направлением «Пластика и современная хореография» под руководством **Анастасии Шаламоновой**, также делает большие успехи, осваивая новые для себя горизонты.

По словам преподавателей, участники студии не собираются останавливаться на достигнутом. Впереди уже намечено много планов на будущее: летние прогулки и пикники, интерактивные площадки, литературно-музыкальные салоны, конечно же, балы по новым эпохам, и возможно, открытие еще одного направления. И хотя участники студии готовятся к отдыху после насыщенного балами и выступлениями года, это не мешает им вновь облачиться в элегантные фраки и старинные платья.

[Студия исторического и сценического танца «Клио»](#) с нетерпением ждет новых участников, ведь двери эти открыты для каждого желающего. И даже если вам кажется, что вы не умеете танцевать, достаточно прийти на одно занятие и убедиться в обратном. Такому простому и изящному искусству, как танец, здесь могут научить любого.

Контакты:

Анастасия Карпова (руководитель студии), +7 923 328-01-33, klio-studio [at] ya [dot] ru

[Серенкова Яна, Студия исторического и сценического танца «Клио», 27 мая 2014 г.](#)

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/13947>