

Состоялась премьера спектакля «Кухня» театра СФУ «Шлагбаум»

7–8 июня 2013 года молодёжный народный театр [«Шлагбаум»](#) СФУ выступил с премьерой спектакля «Кухня» по одноимённой пьесе Максима Курочкина. Премьерные показы традиционно прошли в актовом зале КНЦ СО РАН (Академгородок) и собрали полный зал поклонников этого молодого, но заслуженного уже театра.

Пьеса — очень непростая, жанр — сюрреалистическая трагикомедия, действие одновременно развивается в двух мирах — современном и скандинавском средневековье. Переплетаются между собой события древнего эпоса «Песнь о нибелунгах» и кухонная суeta в «туристическом» замке. Причём «эпосные» персонажи уверенно чувствуют себя и в «кухонной» действительности — но в чём загадка — некоторые «курсируют между мифом и кухней» без изменений, в то время как других — новая действительность «опускает» от уровня королей до уборщицы и кухонного мужика. И только к последнему действию эти реальности переплетаются и мозаика начинает складываться.

Несмотря на сложный материал, впечатление от постановки остаётся очень цельным и сильным, и как жанр трагикомедии (когда смеёшься-смеёшься, а к концу не можешь удержать слёз), так и множество разных смыслов выстреливают в конце оглушительным яростным аккордом трагизма и ясности. Чистоте восприятия способствует аскетичное цветовое решение спектакля — чёрно-бело-серое, с постепенно заливающим сцену красным, и свойственная постановкам «Шлагбаума» тщательно подобранная целостность музыкального ряда.



«Мы долго сомневались прежде чем взяться за эту постановку, но в конце концов решили — ведь мы же театр Сибирского федерального университета — кому, как не нам поднимать сложные вопросы?» — говорит во вступительном слове режиссёр театра **Ефимова Людмила Игоревна**.

О чём пьеса? — о Верности и Предательстве, о том, что каждый в ответе за мир вокруг себя, о Бахвальстве и Доверчивости, о Мести и Воздаянии — о многом. И действительно, в таком большом и неоднозначном спектакле каждый зритель находит своё — наиболее близкое: для кого-то это о том, что «если у человека душа чёрная, то он всегда найдёт себе оправдание», для кого-то про то, что «одна глупая ошибка может перечеркнуть всю жизнь», кого-то затронула тема «как найти спутника жизни достойного тебя», или совсем уж радикальное — «враждуют правители, а расплачиваться всегда приходится народу».

Сколько зрителей — столько разных спектаклей случилось в зале, потому что спектакль — это не то что на сцене, а то что между актёром и зрителем; не то что сказано, а то, что услышано. И театр всегда останется элитным искусством, потому что это живое искусство — оно живёт и дышит, случается только здесь и сейчас, и остаётся в ваших сердцах. Спасибо актёрам, которые «горели и светили» со сцены, спасибо зрителям, которые дышали, думали и жили вместе с ними. Спасибо режиссёру, который решился на такой подвиг, да ещё и сказал вначале такие правильные слова, что первые слова зрителей после спектакля были до смешного похожими: *«Я всё понял. Объяснить, правда, не могу, но всё понятно и... прекрасно!»*.

Яркие зрительские эмоции выливаются в такие же насыщенные энергией и смыслом слова.



Вот как «по горячим следам» отзывается о спектакле ведущий сотрудник [Центра стратегических исследований и разработок СФУ](#) **Лаптева Алла Владимировна**:

«„Кухня“ — это нечто! Удивительная динамика, одно действие перетекает в другое. Сидишь с разинутым ртом. Ключевые персонажи ошеломляют — пока перевариваешь, второстепенные как раз разряжают обстановку шутками. Потом снова аккорд ключевых. Великолепно выстроен вот этот событийный ритм. Давно не получала такого... (чего? „удовольствие“ — точно слово не из того словаря). В целом — впечатляюще!»

[Анна Светлая, Центр студенческой культуры СФУ, 14 июня 2013 г.](#)

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/12364>