

Феерическое творение театра драмы СФУ

19 ноября в актовом зале Института цветных металлов широкой студенческой публике было представлено очередное феерическое творение **молодёжного театра драмы СФУ**. Самый плодотворный из театральных коллективов Сибирского университета радует нас уже второй премьерой этой осени НЕшекспир «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ» театральный абсурд по ненаписанной



пьесе. По словам режиссёра театра **Павла Петровича Бугаева**, «идея спектакля родилась во время репетиций. И все сцены, действия, текст созданы самими актёрами по ходу работы над постановкой. В целом, всё действие строится как спонтанное, импровизационное, появляющееся прямо на глазах у зрителя и совместно с ним». Идея театрального абсурда бесспорно гениальна. Каждая девушка, пришедшая в театр мечтает сыграть роль Джульетты. И вот перед нами репетиция бессмертной пьесы Шекспира на сцене монтажного колледжа (коронный приём Павла Петровича - спектакль в спектакле). Есть **Ромео** (*Николай Эрлих*), есть **Тибальд** (*Виталий Цыганков*), **Бенволио** (*Андрей Ильдяков*), **Меркуцио** (*Андреан Шкляев*), **Кормилица** (*Мария Лаврентьева*), **Режиссёр** (*Сергей Воробьев*) с **Ассистенткой** (*Анастасия Оробьева*) и даже **Уборщица** (*Евгения Родионова*). Но кто же будет исполнять роль Джульетты? Эта проблема решена феерически: пройти кастинг на вожденную роль могут все желающие. Одна Джульетта, вторая, третья и четвёртая, и даже.. «заслуженная актриса» - любимица «монтажного» режиссёра (**Мария Буркова**), не утерпела и приняла участие в прослушивании. Джульетты все такие разные и такие неповторимые, каждая со своим характером, своими желаниями и страхами, своей верой, и своей



нежностью. Для одной Ромео – котёнок, для другой – привычный, но до сих пор горячо любимый супруг, для третьей - докучливый, но всё же привечаемый поклонник. «Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!» - вопль Джульетт всех времён и народов в устах восхищенного зрителя звучит иначе – «Николай, какое счастье, что ты Ромео!» Ведущий актёр театра драмы СФУ Николай Эрлих как всегда на своём месте и как всегда прекрасен. В нем есть та самая искорка, которой одной уже довольно, чтобы чудо состоялось, чтобы спектакль из набора реплик и движений превратился в со-бытие – совместное со зрителем бытие – сопереживание. Этому Ромео веришь, ему сочувствуешь, с ним вместе живешь. Трогательная история влюбленности артиста, исполняющего роль Ромео к «заслуженной актрисе» проходит пунктиром через весь спектакль и вносит в него пронзительную лирическую нотку. Красивых идей и задумок в спектакле множество, безусловно это и решенный фронтально ножевой поединок Тибальда с Меркуцио, и танцевальная схватка Актрисы и Кормилицы. Есть и яркие комические эпизоды – рекламные слоганы Бенволио и телефонные разговоры со «своей зайкой» Режиссёра. Однако, по словам одного вдумчивого зрителя – «Весь спектакль сыгран на полутонах». И более точное определение подобрать сложно. Многие сюжетные линии лишь намечены еле заметным пунктиром – что-то происходит, но сложно понять что.

Джульетты очень скованны и тихи – дальше третьего ряда, к огромному огорчению зрителей, текста



не слышно вовсе. Пространство сцены огромно и ребятам, привыкшим к камерному залу КГУ, не хватает голоса и энергетики удержать его. Многие, особенно «шекспировские» сцены затянуты и монотонны – да, классику ставить и смотреть сложно – но если уж решились – нужно «встать на ушки» но вдохнуть в нее жизнь. И так же на полутонах проходит основная идея постановки – о чём она? О чём хотел рассказать нам режиссёр? Что настойчиво пытались донести до нас актёры? Может быть то, что каждая девушка в душе Джульетта? Или, что любить надо того, кто рядом? Или, что весь мир абсурд, и все мы в нем случайно? Может быть, а может и не быть – вот в чем ответ. А зрителю – этому прекраснодушному, наивному зрителю, всегда готовому смеяться, сопереживать, восхищаться, хлопать в ладоши и кричать браво – ему в любом случае очень понравилось!

Анна Светлая, Центр студенческой культуры, 21 ноября 2008 г.

© Сибирский федеральный университет. Редакция сайта: +7 (391) 246-98-60, info@sfu-kras.ru.

Адрес страницы: <https://news.sfu-kras.ru/node/1220>