

ПРОГРАММА

Дата	Время	Аудитория	Тема
20.11.2017	15.50 – 19.15	пр. Свободный, 79/10, корпус № 10 (библиотека), ауд. Б3-13	<p>Цели и задачи курса. Самоопределение слушателей. Требования к слушателям и оценка результативности. Логика и содержание курса. Проблемное поле курса. Антропология в ситуации «после Освенцима и ГУЛАГа». Вопросание о человеке. Современные вызовы для человека.</p> <p>Тема 1. Антропологический поворот 20-х годов XX века и его уроки.</p> <p>Ситуация человека и ситуация в науке и философии 20-х годов XX века. Л.С.Выготский и мировой интеллектуальный контекст. Антропологический поворот 20-х годов XX века. Третий (Славянский) Ренессанс. Вклады и уроки поворота.</p>
21.11.2017	12.00 – 15.45	пр. Свободный, 79/10, корпус № 10 (библиотека), ауд. Б3-13	<p>Тема 2. Гамлет психологии.</p> <p>Начало. Ситуация человека и ситуация Гамлета. Оптика на человека. Человек как тайна и как объект исследования. Парадигмы в науке. Манипулирование и майевтика. Познание и навигация. Эдип и Сократ. Классическая, неклассическая, постнеклассическая парадигмы в науке. И.Кант: три мира человека. Проблема границы. А.А.Пузырей о двух парадигмах. Самоопределение психолога и философа. Марксизм Л.С. Выготского.</p> <p>Тема 3. Философия и психология человека.</p> <p>Философская антропология: рождение предмета. М.Шелер. П.А.Флоренский. М.М.Бахтин. М.Хайдеггер. Л.С. Выготский. Место человека в бытии. Вещь и личность: два предела. Субъект и субъектность. Невидимая переключка голосов. Конкретная психология человека. Природа психического: неклассическое видение.</p>
22.11.2017	12.00 – 15.45	пр. Свободный, 79/10, корпус № 10 (библиотека), ауд. Б3-13	<p>Тема 4. Проблема метода.</p> <p>От ситуации человека к методу. Проблема метода. Оптика и инструментарий. Орудие и орган метода. Видение. Кризис в мировой психологии и науке. Предтечи: Г.Галилей. Р.Декарт. И.Кант. XX век: В.Дильтей. Э.Гуссерль. М.Хайдеггер. Науки о природе и науки о духе. Познание и герменевтика. Гештальтпсихология. Структурный метод. Орудийный и инструментальный метод. Выготский и Коффка. Методология и</p>

			<p>психология. Г.П.Щедровицкий: натуралистический и СМД-подход. Методологическое поле организации психологии. Психология и методология. Тема 5. Мышление, речь, знак. Мышление. Речь. Знак, значение, смысл. Орудие и метод. Природа мышления и знака. Деятельность и действие. Органопроекция, орудие, тело. Тело личности. Шелер, Флоренский и Выготский: орудийность действия. М.К. Мамардашвили о событийности мысли. Э.В.Ильенков. Случай Юлии Виноградовой. Тело мысли.</p>
23.11.2017	12.00 – 15.45	пр. Свободный, 79/10, корпус № 10 (библиотека), ауд. Б3-13	<p>Тема 6. Полевая парадигма в науке. Вещь и поле. Введение идеи поля в психологию. К. Левин и Л.С. Выготский. Психологическое поле. Смысловое поле. Натуральное и смысловое поле. Игра. Тема 7. Культурно-историческая психология и психоанализ. Л.С. Выготский и З. Фрейд. Проблема предмета и метода. Два взгляда на природу психического. Проблема бессознательного. Два образа человека. Л.С. Выготский и М.М. Бахтин о психоанализе. Сознание и бессознательное. Норма и патология. Антропология дефектологии.</p>
24.11.2017	12.00 – 15.45	пр. Свободный, 79/10, корпус № 10 (библиотека), ауд. Б3-13	<p>Тема 8. Мировое поле психологии XX века. Психология: наука, мировоззрение, методология. Рамки и пределы КИП. Уроки КИП. Поле мировой психологии XX века: концепты и методы. Место культурно-исторической психологии в проблемном поле мировой психологии.</p>
25.11.2017	12.00 – 15.45	пр. Свободный, 79, Ауд.14-07	<p>Тема 9. Культурно-историческая психология и самоопределение психолога. Психолог как позиция и оптика. Проблема идентификации. Стратегии и позиции: исследователь, проектировщик, дизайнер. Психолог в организации. Методолог. Исследователь. Консультант. Советник руководителя. Домашний доктор. Исследование и проектирование. Культурные практики и антропопрактики. Ориентирование и навигация. Карты и картоиды. Антропологический картоид. Практикум 10. «Исследование и проектирование в культурно-исторической теории и теории деятельности». Обсуждение синопсисов магистерских работ.</p>

