

660077, Россия, г. Красноярск, ул. Авиаторов, 19, МВДЦ «Сибирь»

31 октября – 4 ноября 2013 года  
VII Красноярская Ярмарка Книжной Культуры

**ПРОГРАММА: главная сцена/сцена холла/сцена II/детская площадка**

время	31 октября, четверг
14.00-14.30 Холл	<b>Торжественное открытие VII Красноярской ярмарки книжной культуры</b>
14.00-15.00 Детская площадка 2	<p><b>«Рецепты хорошего города»</b> Мастер-класс по шелкографии. Во время мастер-класса участники могут посмотреть примеры использования шелкографии, попробовать самостоятельно изготовить обложки для своих будущих книг (печать с помощью шелкового трафарета), а также создать собственную страничку на тему «Рецепты хорошего города». Страничка содержит конкретную идею – рецепт – относительно развития городского пространства, улучшения экологии в городе, культуры общения людей и пр. Идея может быть оформлена как рисунок с подписями, небольшой текст со схемой, инструкция и т. д. Использовать можно любые материалы для рисования (гуашь, тушь, акварель, карандаши, восковые мелки, пастель, маркеры и др.). Ведущие собирают все страницы и обложки (подписанные авторами), копируют и сшивают в книги. 3 ноября те, кто создавал собственную страничку, смогут забрать готовую книжку у ведущих мастер-класса. Можно рассматривать ее, показывать друзьям и знакомым – изучать «рецепты хорошего города», а понравившиеся рецепты – применять.</p> <p><i>Организатор: ИНТЕРРА</i></p>
14.15-15.00 Детская площадка 1	<p><b>«Любопытный Джордж»</b> Путешествие по серии книг. Дуракаваляние. Чтобы дети полюбили чтение, взрослые должны как можно больше читать им вслух. Мы будем вместе читать книгу о приключениях неугомонной обезьянки Джорджа, а еще будем стоять на ушах, изображать, как гориллы бьют себя в грудь, корчить рожи и орать как сумасшедшие, решать кроссворды и рисовать – да, именно так мы прививаем любовь к чтению.</p> <p><i>Организатор: «Розовый жираф»</i></p>
14.30 Клуб КРЯКК, холл, детская площадка	<p><b>Открытие выставочной программы</b> <b>«Камень. Ножницы. Бумага».</b> Лаборатория Дмитрия Крымова (Клуб КРЯКК) <b>«Маяковский и Родченко. 120».</b> Плакатная акция. Куратор Сергей Серов. (Клуб КРЯКК) <b>«Три главных слова» или «Русский нарратив».</b> Авторский проект дизайнера Андрея Логвина (Клуб КРЯКК) <b>«Царь рыба».</b> Иллюстрации Олега Михайлова. Издательство «Вита Нова». (Клуб КРЯКК) <b>«Москва–Петушки».</b> Иллюстрации Василия Голубева. Издательство «Вита Нова». (Клуб КРЯКК) <b>«Диалог с друзьями».</b> Дмитрий Цветков (Холл) <b>«Андрей Поздеев. Говорящий С ВЕТром».</b> Издательство «Тренд» (Холл) <b>«Эстонский дом».</b> Инсталляция (Холл) <b>«Азбука современности. Точка силы».</b> Медиа-фестиваль «Твори-гора» (Холл) <b>«Кешка в центре внимания».</b> Андрей и Наталья Снегирёвы. Иллюстрации от «КомпасГид» (Павильон 2. Детская площадка) <b>«Поиск».</b> Дом-музей Анны Франк и «Бумфест» (Павильон 2. Детская площадка).</p>

14.30-15.00 Клуб КРЯКК	<p><b>«Маяковский и Родченко. 120»</b> Презентация плакатной акции. Выставка плакатов российских и зарубежных дизайнеров посвящена юбилеям (120 лет) двух ярчайших представителей русского авангарда: художника, основоположника отечественного дизайна Александра Родченко и поэта Владимира Маяковского. Ведущий – куратор проекта, Сергей Серов, кандидат искусствоведения, вице-президент Академии графического дизайна, президент Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела».</p> <p><i>Организаторы: Фонд Михаила Прохорова и «Золотая пчела»</i></p>
14.30-15.30 Холл	<p><b>«Песни Сибирских СЕТО*»</b> Ансамбль сетуской песни «Лиль». Презентация альбома «Песни сибирских Сето» Эстонского фольклорного архива. Авторы Ану Корб и Андреас Калькун. За последнее десятилетие Эстонским фольклорным архивом, при содействии МЭНКА «ЭЭСТИ» собрано около 9 тысяч страниц рукописного материала, 370 часов звукозаписи, 90 часов видеозаписей и 2200 фотографий. В 2012 г. издан альбом «Песни Сибирских Сето». В собрание альбома входят записи их верований, тексты на русском, эстонском и английском языках; обряды, относящиеся к народному календарю, рождению, крещению, свадьбе, смерти и похоронам; верования и обычаи, связанные с земледелием и животноводством, приемы народной медицины и лечебные наговоры, а также сказки, анекдоты, предания, рассказы о предках и о основателях деревни.</p> <p>*Сето – православные эстонцы, проживающие на территории Красноярского края, в Манском, Партизанском и Рыбинском Районах.</p> <p><i>Организатор: Красноярская Эстонская национально-культурная автономия «ЭЭСТИ»</i></p>
15.00-15.30 Клуб КРЯКК	<p><b>«Три главных слова» или «Русский нарратив»</b> Презентация авторского проекта дизайнера Андрей Логвина. Представляет автор. Тысяч слов не хватает для объяснения простой мысли, жизни не хватает чтобы сказать три главных слова. Почему три? Так получилось. Так задумал Бог. Трех слов хватает чтобы убить, или дать бессмертие. Мой проект – исследование языковой картины мира русского человека в жестких рамках структуры «3х5» (средняя длина слова в русском языке 5,36 букв). О том, что мы ищем смысл там, где его нет, слышим, то что хотим, а видим, то что не видит никто, кроме нас.</p> <p><i>Организаторы: Фонд Прохорова</i></p>
15.00-16.00 Сцена 2	<p><b>«Город, где разбиваются мечты»</b> Сандра Перес Кастаньеда (Испания). Презентация философского романа (2012) и сборника философских рассказов (2013). Сандра Перес Кастаньеда, журналист, автор книг «У страха глаза велики» (2009), «Город, где разбиваются мечты» (2012), «Чтобы убить призраков, нужно написать о них» (2013).</p> <p><i>Организатор: Центр испанского языка (СФУ)</i></p>
15.00-16.00 Детская площадка 1	<p><b>«Говорит и показывает Дмитрий Цветков»</b> Мастер-класс для всех. Совместно из цветного скотча, проволоки и картона делаем двухметровую скульптуру друга ярмарки мамонтенка-ботана Арсения. Изготавливаем для него книжки, гаджеты, рюкзак и роликовые коньки. Придумываем и пишем историю нашего Друга. Работаем ежедневно. Приглашаются все творческие работники без ограничения. Фантазия приветствуется.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
15.00-16.00 Детская площадка 2	<p><b>«Литературные чаепития»</b> Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина Будем праздновать книжкины именины! А какие же именины без чаепития у самовара. Пройдет викторина «По вкусным страницам любимых книг». Затем</p>

	<p>сочиним вкусную сказку, похожую на русскую народную «Пряничный домик». Будет и овощное литературное испытание: придумать загадку про эти овощи, ответить, какие кушанья можно из них приготовить и вспомнить произведения, в которых упоминаются морковь и репа. Вспомним немало рассказов, сказок и стихи читаем, дети!</p> <p>Во время литературного чаепития будет представлено много интересных книг с «вкусными» страницами.</p> <p><i>Организатор: арт-агентство «БУРЛЕСК»</i></p>
15.30-16.30 Холл	<p><b>«Сказки нашего края»</b> Презентация рассказов из сборника Марии Красножёновой. 53 из 207 сказок, собранных Марией Васильевной Красножёновой на рубеже XIX-XX веков, составили число всех прижизненно опубликованных работ автора. Часть этих сибирских сказок не публиковалась с 1914 года, а еще ¼ собранных талантливым этнографом-фольклористом сказок и по сей день остаются неизвестными широкой общественности. Издание сборника сказок Марии Красножёновой всего лишь скромная заявка о величии научного подвига, совершенного нашей замечательной землячкой...</p> <p>А ведь была и проза, и книга о Сурикове, и описание свадебного обряда, и праздника Масленицы, и снежного городка, и несколько сотен записей песен, частушек, поговорок и несколько былин... Мы по сей день лишены этого наследия...</p> <p><i>Организатор: издательство «Тренд»</i></p>
16.00-18.00 Клуб КРЯКК	<p><b>«НОС. Новая словесность»</b> Публичные дебаты, по итогам которых будет объявлен шорт-лист литературной премии «НОС (Новая словесность)».</p> <p><i>Модератор:</i> Ирина Прохорова, соучредитель, председатель Экспертного совета Фонда Михаила Прохорова.</p> <p><i>Участники:</i> Жюри премии: <b>Константин Мильчин</b>, председатель жюри – филолог, критик, редактор отдела культуры в журнале «Русский репортер», ведет программу «Полезные книги» на радио Бизнес FM. <b>Николай Александров</b> – литературный критик, литературовед, ведущий телеканала «Культура» и литературный обозреватель радио «Эхо Москвы». <b>Андрей Аствацатуров</b> – литературовед, писатель. Доцент кафедры Истории зарубежных литератур СПбГУ и руководитель программы «Литература» в Смольном институте свободных искусств и наук. Автор многочисленных публикаций, посвященных американской и английской литературе. <b>Галина Юзефович</b> – литературный критик. В разное время публиковалась в журналах «Итоги», Psychologies, «Огонек», «Русский NewsWeek», «Forbes», «Эксперт», «Знамя», в газетах «Ведомости», «Российская газета», Газета.Ру, «Частный корреспондент» и др. Читает курсы творческого письма и современной зарубежной литературы в РГГУ. Постоянный эксперт телевизионной программы «Контекст» на телеканале «Культура». <b>Максим Кронгауз</b> – лингвист, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка, директор Института лингвистики РГГУ. Автор научных монографий, учебников, статей по семантике, прагматике, семиотике, культурологии, русистике. Автор популярных статей о русском языке, лингвистике и образовании в бумажных и электронных СМИ.</p> <p><i>Эксперты:</i> <b>Линор Горалик</b> – писатель, поэт, эссеист. Постоянный автор газеты «Ведомости», журналов «Сноб», «Новое литературное обозрение», «Теория моды». Автор нескольких книг и сборников прозы и поэзии, переводов, публицистики, ряда индивидуальных выставок и художественных проектов.; <b>Дмитрий Кузьмин</b> – поэт, литературный критик, литературовед, издатель; <b>Андрей Левкин</b> – писатель и публицист, главный редактор Интернет-портала Polit.ru.</p> <p>Ежегодная литературная премия «НОС» основана Фондом Михаила Прохорова</p>

	<p>для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной литературе на русском языке. <i>Прямая Интернет-трансляция дебатов на сайте Фонда Михаила Прохорова.</i></p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
16.00-17.00 Сцена 2	<p><b>Израильский культурный центр представляет</b> Лингвистический мастер-класс. Участники: Ирис Цвайг, поэт и переводчик Хамуталь Бар. Хамуталь Бар – Иосеф: известная израильская поэтесса, переводчик, критик, исследователь ивритской литературы, профессор университета Бен-Гурион в Беер-Шеве и лауреат престижных литературных премий. Тема: Как переводить ивритское стихотворение на русский язык? Особенности перевода. Наглядные примеры.</p> <p><i>Организатор: Израильский культурный центр (Новосибирск)</i></p>
16.00-17.00 Детская площадка 1	<p><b>«Мосты Петербурга»</b> Презентация книги и мастер-класс Ведущая: Хельга Патаки Для детей 6-11 лет Мост — одно из самых древнейших изобретений человечества. Построить мост не так-то просто, и если сделать все правильно, он прослужит не одну сотню лет. Как построить мост из веревки или камня, из каких частей он состоит, почему люди сжигают мосты и что такое мост дружбы вы узнаете, побывав на мастер-классе детской писательницы Хельги Патаки, автора книги «Петербургские мосты».</p> <p><i>Организатор: серия «Настя и Никита» (ИД «Фома»)</i></p>
16.00-18.00 Детская площадка 2	<p><b>«Книга художника»</b> Мастер-класс по графическому дизайну для детей 11-14 лет. Ведущий – известный российский дизайнер Андрей Логвин. Ворк-шоп, направленный на развитие творческих способностей детей и подростков.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова и Красноярская школа графического дизайна</i></p>
16.30-17.30 Холл	<p><b>«Красноярск. От прошлого к будущему»</b> Презентация книги очерков об истории города. Юбилейное издание по истории Красноярска освещает общее и особенное в жизни одного из молодых «миллионных» городов Сибири, который, безусловно, ждет яркое будущее.</p> <p><i>Организатор: издательство «РАСТР» (Красноярск)</i></p>
17.00-18.00 Сцена 2	<p><b>«Царь рыба»</b> Презентация нового издания книги Виктора Астафьева с иллюстрациями Олега Михайлова. Модератор Алексей Захаренков. В экспозиции «Царь-рыба» представлены оригиналы иллюстраций Олега Михайлова к прозе Виктора Петровича Астафьева. 2014 год — год девяностолетия писателя. В преддверии юбилейного года издательство «Вита Нова» выпустило в свет одно из наиболее значительных произведений автора – повествование в рассказах «Царь-рыба». Книга выпущена в серии «Рукописи», посвященной литературным произведениям со сложной издательской судьбой. Прохождение публикаций книги было мучительным для автора, текст подвергался жесточайшей цензуре. И даже в таком искаженном виде книга заслужила любовь читателей и многократно издавалась. В новом издании публикуется последняя прижизненная версия книги без цензурных изъятий. Иллюстрации к изданию созданы петербургским художником Олегом Михайловым. Художественная интерпретация астафьевского текста оказалась столь убедительной в том числе потому, что иллюстратор отразил в своих работах впечатления от поездок в Сибирь, на родину писателя.</p> <p><i>Организатор: издательство «Вита Нова» (Санкт-Петербург)</i></p>
17.00-18.00 Детская площадка 1	<p><b>«Пешком в историю» представляет. «Путешествие в древний Египет»</b> Интерактивная командная игра. Мастер-класс. Для детей 4-12 лет.</p>

	<p>Издательство «Пешком в историю» (<a href="http://www.peshkombooks.ru">www.peshkombooks.ru</a>) приглашает Вас отправиться в древнеегипетское путешествие: ребят ждут активные игры, увлекательный рассказ о богах древнего Египта, каждый участник сможет превратиться в настоящего фараона, примерив атрибуты его одежды и нанеся специальный макияж; ребята изготовят священных жуков-скарабеев из соленого теста и сыграют в новую карточную игру «Поймай Сфинкса» и «Суд Осириса».</p> <p><i>Организатор: издательство «Пешком в историю» Фонд Михаила Прохорова</i></p>
17.30-18.30 Холл	<p><b>Михаил Вершинин. «Моя Родина от Калининграда до Камчатки»</b> Презентация итогов фотопроекта. На презентации будут представлены итоги двухлетней работы известного российского пейзажного фотографа Михаила Вершинина.</p> <p><i>Организатор: Михаил Вершинин</i></p>
17.00 и 20.00 На площадках города	<p>Красноярский молодежный театр ТЮЗ (ул. Вавилова, 25) «Политеатр» п/р Эдуарда Боякова <b>Нарру 60's. Ахмадулина. Вознесенский</b> Поэтический спектакль</p> <p>Молодые артисты «Политеатра» обращаются к стихам культовых поэтов Андрея Вознесенского, Беллы Ахмадулиной и удивляются: нынешние хипстеры — не реинкарнация ли тех героев, тех сюжетов и той популярной музыки? Это спектакль про 60-е годы XX века. Но то, что происходит сейчас в России, очень рифмуется с этой эпохой.</p> <p>Спектакль Нарру 60's — часть масштабной поэтической программы режиссера Эдуарда Боякова. В 2010 году в «Практике» вышла трилогия поэтических спектаклей «Стихи о любви» по текстам Елены Фанайловой, Веры Полозковой, Веры Павловой. Далее последовали проекты «Стихи о Москве» (один из премьерных показов прошел под открытым небом в самом центре Москвы в Институте медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»), перформанс «Черные костюмы» в доме-музее «Дача Бориса Пастернака» в Переделкино, спектакль «Избранные» по стихам Веры Полозковой, поэтический перформанс в крупнейшем книжном магазине Европы – Waterstones в Лондоне, спектакли с участием современных поэтов «Двенадцать» и «Девушка и герой».</p> <p>Премьера Нарру 60's прошла 18 мая в рамках программы «Политех. Перезагрузка». Спектаклем Нарру 60's «Политеатр» проводил Политехнический музей на реконструкцию.</p> <p><i>Стихи: Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский</i> <i>Тексты песен: Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский</i> <i>Сценарий: Эдуард Бояков, Андрей Родионов, Екатерина Троепольская</i> <i>Постановка: Эдуард Бояков</i> <i>Художник: Алиса Меликова</i> <i>Исполняют: Павел Артемьев, Илья Барабанов, Ирина Вилкова, Юлия Волкова, Алиса Гребенщикова, Вера Полозкова, Егор Сальников</i> <i>Музыканты: Кирилл Белорусов, Илья Сандалов, Дмитрий Серегин, Алексей Хитман, Филипп Чекалин</i></p>

время	1 ноября, пятница
10.00-12.00 Сцена 2	<p><b>«Гете-Институт приглашает»</b> Переводческий семинар. Встреча с издателями-участниками КРЯКК. Руководители: Розмари Тице и Ирина Алексеева. В 2013 году Гете-Институт впервые проводит в Красноярске семинар для переводчиков художественной литературы с немецкого языка из регионов Сибири. Семинар проходит в рамках проекта Гете-Института «Ступени перевода: программы поддержки литературных переводчиков».</p> <p><b>Розмари Тице</b> – переводчик с русского языка, преподаватель. Среди переводов на немецкий язык произведения таких авторов, как Василий Аксенов, Андрей Битов, Гайто Газданов, Людмила Петрушевская, Евгений Попов, Лев Толстой и др. Лауреат многочисленных премий в сфере художественного перевода. С 1997 по 2009 год – председатель Немецкого фонда содействия художественному переводу.</p> <p><b>Ирина Сергеевна Алексеева</b> – переводчик с немецкого языка, преподаватель практического перевода и теоретик перевода. Директор Санкт-Петербургской Высшей школы перевода РГПУ им. А.И.Герцена. Среди переводов – произведения таких авторов, как Людвиг Тик, Готфрид .Келлер, Роберт Музиль, Генрих Белль, Роберт Менассе, Ильзе Тильш, Пауль Низон, Эльфрида Елинек и др.</p> <p><i>Организатор: Гете-Институт в России</i></p>
10.30-11.00 Детская площадка 1	<p><b>«Любопытный Джордж»</b> Путешествие по серии книг. Дуракаваляние. Чтобы дети полюбили чтение, взрослые должны как можно больше читать им вслух. Мы будем вместе читать книгу о приключениях неугомонной обезьянки Джорджа, а еще будем стоять на ушах, изображать, как гориллы бьют себя в грудь, корчить рожи и орать как сумасшедшие, решать кроссворды и рисовать – да, именно так мы прививаем любовь к чтению.</p> <p><i>Организатор: «Розовый жираф»</i></p>
11.00-12.00 Клуб КРЯКК	<p><b>«Музей-усадьба Сурикова» приглашает</b> Презентация фонда редкой книги «Музей-усадьба Сурикова». Рассказ о фонде редкой книги Музея-усадьбы с демонстрацией подлинных экспонатов (книг XIX – начала XX века) и слайдов.</p> <p><i>Организатор: Музей-усадьба Сурикова</i></p>
11.00-12.00 Холл	<p><b>«В поисках сокровищ»</b> Психологический практикум для детей и взрослых. Ведущие: Людмила Скакун, Виолета Люкшина. Эффективность коррекционно-развивающей работы специалистов с детьми во многом обусловлена позицией семьи в данном процессе. К сожалению, достаточно часто общение между родителями и детьми происходит только в форме обмена информацией. Вместе с тем, процесс общения это ещё и эмоциональный, физический контакт, взаимопереживание, взаимовлияние, взаимодействие, ребенок с ОВЗ как никто другой нуждается в эмоциональной поддержке и участии со стороны близких. Семейное чтение и обсуждение литературы является действенным средством гармонизации семейных отношений, развития и формирования личности ребенка. В процессе практикума родителей и детей ждет увлекательное путешествие в страну книг, встреча с любимыми героями. Ребята станут настоящими волшебниками и помогут спасти жителей Страны Книг от чар злого волшебника Незнамуса, а родители узнают много полезной информации о том, как приобщить ребенка к чтению, какие книги можно и нужно читать с детьми разного возраста.</p> <p><i>Организатор: Сознание № 5 (Красноярск)</i></p>
11.00-12.00 Детская площадка 1	<p><b>«Говорит и показывает Дмитрий Цветков»</b> Мастер-класс для всех. Совместно из цветного скотча, проволоки и картона делаем двухметровую скульптуру друга ярмарки мамонтенка-ботана Арсения. Изготавливаем для него</p>

	<p>книжки, гаджеты, рюкзак и роликовые коньки. Придумываем и пишем историю нашего Друга. Работаем ежедневно. Приглашаются все творческие работники без ограничения.</p> <p>Фантазия приветствуется.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
11.00-12.00 Детская площадка 2	<p><b>«Волшебные обводилки. Как сделать из мухи слона»</b></p> <p>Мастер-класс. Для детей 4-12 лет.</p> <p>Ведущая: Анна Мухаматуллина</p> <p>Интересные развивающие занятия для детей, направленные на развитие мелкой моторики, межполушарного взаимодействия, пространственных представлений и креативности.</p> <p><i>Организатор: «Генезис»</i></p>
12.00-13.00 Клуб КРЯКК	<p><b>Иен Фрейзер</b></p> <p>Встреча с писателем и презентация книги <i>Travels in Siberia</i> («Путешествия по Сибири»).</p> <p>Модератор: Ирина Прохорова</p> <p>Иен Фрейзер – американский писатель, автор книг «Путешествия по Сибири», «Великие равнины», «В резервации», «Плач отца» и многих других. Закончил Гарвардский университет. Постоянный автор журнала «Нью-Йоркер». Живет в Нью-Джерси.</p> <p>В своем великолепном травелоге «Путешествия по Сибири» (2010) Иен Фрейзер с большой страстью и энергией описывает роль Сибири в истории, науке, экономике и политике, а также создает выразительные портреты людей, которые ее населяют.</p> <p><i>В рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки «ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня»</i></p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
12.00-13.30 Сцена 2	<p><b>Андрей Поздеев. Говорящий С ВЕТром.</b></p> <p>Презентация эссе и рассказов о художнике. Презентация выставки.</p> <p>Эссе, статьи и рассказы о нашем великом земляке – художнике Андрее Геннадьевиче Поздееве, написанные разными людьми, бывших с ним в самом ближайшем круге жизни, пропитаны столь искренним уважением и любовью, что сборник читается, как художественный роман-буриме.</p> <p>Владимир Ваганов, Игорь Витьковский, Владимир Жуковский, Наталья Покровская, Эдуард Русаков, Александр Астраханцев... все они были частью жизни Андрея Поздеева, гостями и членами его семьи.</p> <p>Каждый, любящий Андрея, найдет в этой книге что-то своё. Кто-то с головой погрузится в научные исследования доктора искусствоведения Владимира Жуковского или великолепное эссе Натальи Покровской... Кто-то захлеб будет читать «Солнечный зайчик» Эдуарда Русакова и «Рассказ об Андрее» Владимира Ваганова... Кто-то вместе с Игорем Вильчевским погрузится в 60-е годы прошлого века, а кто-то будет просто листать страницы, смотреть картины и постепенно открывать для себя целый мир. Вселенную, полную Света.</p> <p>Дивный Мир Андрея Поздеева. Выходит в память пятнадцати лет нашей жизни БЕЗ Андрея. Его нет с нами... Но он ЖИВ! Жив, куда мы любим, и помним о нем.</p> <p><i>Организатор: издательство «Тренд» (Красноярск)</i></p>
12.00-13.00 Холл	<p><b>Викторина от издательства «Аякс-Пресс»</b></p> <p>Беспроигрышная литературно-географическая познавательная викторина для детей и взрослых на призы путеводителей «Полиглот-Русский гид». Викторину проводит издатель Елена Викторовна Петрова.</p> <p><i>Организатор: «АЯКС-ПРЕСС»</i></p>
12.00-13.00 Детская площадка 1	<p><b>«Прибытие»</b></p> <p>Презентация графического романа Шона Тана. Отрывки мультфильма «Ничья вещь».</p> <p>Ведущие: Михаил Богданов, Александр Борисов.</p>

	<p><b>«The Arrival. Прибытие»</b> — легендарный графический роман Шона Тана, художника и иллюстратора, лауреата премии Астрид Линдгрэн и обладателя премии «Оскар», который он создавал на протяжении четырёх лет, — наконец издан в России.</p> <p>В программе презентации: рассказ о творчестве Шона Тана, демонстрация видео-презентации, бук-трейлера, отрывков спектакля по книге "Прибытие", короткометражного мультипликационного фильма "Ничья вещь" Шона Тана — лауреата премии "Оскар", проведение двух конкурсов с призами.</p> <p><i>Организатор: издательство «Комильфо»</i></p>
12.00-12.30 Детская площадка 2	<p><b>«Литературный сад и огород»</b> Мастер-класс Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина Гостей книжной ярмарки ждет уникальное пространство «Волшебный сад и Огород чудес». Ведущие приглашают всех желающих принять участие в создании сада, где будет расти Чудо-дерево Корнея Чуковского, с его уникальными плодами, и дадут возможность погородничать «в стиле» разных литературных героев.</p> <p><i>Организатор: арт-агентство «БУРЛЕСК»</i></p>
12.45-14.00 Детская площадка 2	<p><b>«Сердечная азбука»</b> Серия мастер-классов Ведущие: куратор, художник Лариса Гавришина и художник Татьяна Матвеева Сердечная азбука — азбука, которую создают сами дети. Им предлагается превратить простой образ «Сердечко» в различные предметы или существа на разные буквы алфавита. Оказывается! Сердце можно превратить в Аиста и Бармалея, Вертолет и Гнездо, Дельфина и Йога, Книгу и Ласточку, Маму и Ночь... Мастер-классы делятся по сложности: 1 — «Предметы и явления», 2 — «Книжные герои», 3 — «Качества характера, личности человека».</p> <p><i>Организатор: Центр творческого развития и гуманитарного образования</i></p>
13.00-15:00 Клуб КРЯКК	<p><b>Международная поэтическая конференция День первый: творческое наследие поэта Аркадия Драгомощенко (1946 – 2012)</b> Выступления ведущих современных поэтов и литературных критиков, рассказывающих о поэтике творчества Аркадия Драгомощенко и ценности его поэзии для будущего. <i>Доклады:</i> О том, как поэтика Драгомощенко преломляется у младшего поэтического поколения. О стремлении его поэзии уловить подвижность мира – подвижностью языка. О новых методах расщепления обыденного языка и рождении языка поэтического – на примере творчества Драгомощенко. Как в его поэзии переплетаются различные языки. Буддизм и восточная философия у Драгомощенко. Возникновение поэтического в новых условиях, позволяющее открывать свободные и неисследованные области знания. Как поэзия Драгомощенко видится в США. <i>Докладчики:</i> проф. Наталья Азарова (Москва) – поэт, филолог; Павел Арсеньев (Санкт-Петербург) – поэт, филолог; Кирилл Корчагин (Москва) – поэт, критик, филолог; проф. Илья Кутик (Чикаго) – поэт, филолог, эссеист, переводчик; Никита Сафонов (Санкт-Петербург) – поэт, переводчик; Евгения Сулова (Нижний Новгород/Санкт-Петербург) – поэт, филолог; Александр Уланов (Самара) – поэт, критик. <i>Участники:</i> Владимир Аристов (Москва), Александр Давыдов (Москва), Хендрик Джексон (Берлин), Зинаида Драгомощенко (Санкт-Петербург), Екатерина Дробязко-Парщикова (Москва/Кельн), Иван Жданов (Москва/Симеиз), Денис Ларионов (Клин), Андрей Левкин (Москва/Рига), Евгений Осташевский (Нью-Йорк), Штеффен Попп (Берлин), Ксения Чарыева (Москва). <i>Модератор:</i> Кирилл Корчагин</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова. При поддержке Гете-Института в России</i></p>
13.00-14.00 Холл	<p><b>«Французско-бельгийский графический роман в России: новинки 2013 года»</b></p>



	<p>Лекция. Михаил Хачатуров (Россия–Франция).  Михаил Хачатуров – сценарист, переводчик и исследователь европейского комикса, сооснователь московского Комикс-клуба, организатор французских программ фестиваля «КомМиссия», давно занимается переводами графических романов. Автор ряда статей и исследований, посвященных различным аспектам европейского и российского комикса. С мая 2011 г. читает курс лекций «Все, что вы хотели знать о французских комиксах» в медиатеке Французского Института в Москве, в рамках которого в столице проходят выступления ведущих франкоязычных авторов (А. Жюйяр, Эрманн, Ж.-П. Жибра, К. Росси, Э. Браво, Э. Лепаж и многие другие).  За последние годы в переводах Михаила Хачатуров вышли следующие комиксные издания: Б. Хейтц «Простая бандероль» («Самокат», 2006), А. Еремин «Хакер» тт. 1 и 2 (Joker Editions, Бельгия, 2008 и 2010), Госинни и Удерзо «Астерикс и готы», «Астерикс и Норманны», «Астерикс и Клеопатра» (все – «Ашет Коллекция», 2011), «Астерикс на Олимпийский играх» (совместно с Н. Бунтман, «Ашет Коллекция», 2011), Птилюк «Аварийная посадка», Т. Буар «Сам дурак!» (Респект-комикс, 2012), Ж.-П. Жибра «Отсрочка» («Карьера-Пресс», 2013), «Ибикус» («Бумкнига», 2013), «Буль и Биль», «Леонардо», «Гарфилд» (все – «Эльф», 2013).</p> <p><i>Организатор: Французский институт в России</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 1	<p><b>«Рысь» Урс Маннхарт (Швейцария)</b>  Презентация книги.  Ведущий и переводчик: Станислав Городецкий  Молодой шведский писатель, прославившийся молодёжным романом с экологическим уклоном «Рысь», эдакий современный Джек Лондон.</p> <p>Проект осуществлен в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</p> <p><i>Организатор: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция».</i></p>
13.30-15.00 Сцена 2	<p><b>Премия «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»</b>  Лекция финалиста Премии в области научно-популярной литературы Бориса Ковалева.  Лекция посвящена интересным явлениям в современной науке и рассказана популярным, доступным для широкой аудитории языком.</p> <p><i>Организатор: Премия «Просветитель»</i></p>
14.00-15.00 Холл	<p><b>Марк-Антуан Матье (Франция). Комиксы</b>  Мастер-класс художника-графика, автора комиксов Марк-Антуан Матье (Франция), при участии Михаила Хачатурова.  Марк-Антуан Матье – автор многочисленных альбомов и лауреат престижных премий, в том числе на Международном фестивале комиксов в Ангулеме. Черно-белые рисованные истории Марк-Антуана Матье впечатляют высоким художественным мастерством а также богатой и сложной структурой самого рассказа. Источником вдохновения ему служит, в том числе, творчество Кафки и Борхеса. Автор использует все графические возможности жанра комикса, создавая удивительно живые истории.  В октябре 2006 г. в рамках проекта «Лувр в комиксе» вышла его книга Les Sous-sols du Révolu – Extraits du journal d'un expert в издательстве Futuropolis, которое уже несколько лет сотрудничает с музеем. Результатом проекта стало издание превосходных произведений авторов мирового уровня на тему Лувра и его коллекций, а также выставка в самом музее (2009 г.).</p> <p><i>Организатор: Французский институт в России</i></p>
14.00-15.00 Детская площадка 1	<p><b>«ЧУДО». Р. Дж. Палассио (США)</b>  Презентация новой книжной серии для подростков.  Как выжить новенькому в классе?  Новый человек в сложившемся коллективе — это повод для конфликтов? Обострения конкуренции? Или возможность найти новых друзей? Проявить сотрудничество?  Будем читать отрывки из школьных повестей, вышедших в серии «Вот это книга!» «Розового жирафа». Делиться опытом, спорить, вместе искать выход из</p>

	<p>конфликтных ситуаций. На основе книг «Чудо» Р. Дж. Паласио, «Все из-за мистера Террапта» Роба Буйе и «Привет, давай поговорим» Шэрон Дрейпер. Приглашаем на дискуссию школьников от 11 лет и старше, их родителей и учителей.</p> <p><i>Организатор: издательство «Розовый жираф»</i></p>
<p>14.00-15.00 Детская площадка 2</p>	<p><b>«Рецепты хорошего города»</b> Мастер-класс по шелкографии</p> <p>Во время мастер-класса участники могут посмотреть примеры использования шелкографии, попробовать самостоятельно изготовить обложки для своих будущих книг (печать с помощью шелкового трафарета), а также создать собственную страничку на тему «Рецепты хорошего города». Страничка содержит конкретную идею – рецепт – относительно развития городского пространства, улучшения экологии в городе, культуры общения людей и пр. Идея может быть оформлена как рисунок с подписями, небольшой текст со схемой, инструкция и т. д. Использовать можно любые материалы для рисования (гуашь, тушь, акварель, карандаши, восковые мелки, пастель, маркеры и др.).</p> <p>Ведущие собирают все страницы и обложки (подписанные авторами), копируют и сшивают в книги.</p> <p>3 ноября те, кто создавал собственную страничку, смогут забрать готовую книжку у ведущих мастер-класса. Можно рассматривать ее, показывать друзьям и знакомым — изучать «рецепты хорошего города», а понравившиеся рецепты — применять.</p> <p><i>Организатор: ИНТЕРРА</i></p>
<p>15.00-16.30 Клуб КРЯКК</p>	<p>Фестиваль современной драматургии «ДНК» и издательство «Новое литературное обозрение» представляют: <b>«Современная пьеса Швейцарии»</b> Презентация сборника «Антология современной швейцарской драматургии».</p> <p>В антологии современной швейцарской драматургии представлены авторы, пишущие на немецком, французском, итальянском и ретороманском языках, а также диалектах. Темы пьес, равно актуальные в России и Швейцарии, чрезвычайно разнообразны: от перипетий детско-юношеского футбола («Бей-беги») до всемирного экономического кризиса («Конец денег») и вечных вопросов веры и доверия («Автобус»). Различны и жанры: от документального театра («Неофобия») до пьес, действие которых происходит в виртуальном пространстве («Йоко-ни»).</p> <p>Новую швейцарскую драму представят: автор одной из пьес сборника («Неофобия»), драматург Мирьям Найдхарт, главный редактор издательства «НЛО», в котором выпущен сборник, Ирина Прохорова, переводчик Святослав Городецкий и режиссер Олег Рыбкин. После презентации пройдет читка пьесы «Автобус».</p> <p><b>День первый.</b> <b>Лукас Берфус «Автобус».</b> Читка пьесы. Режиссер: Олег Рыбкин.</p> <p>Исполняют артисты Красноярского драматического театра им. А.С.Пушкина. Как спасти чужую жизнь, когда у тебя хотят отобрать собственную? Эрика борется в одиночку на пустынной дороге высоко в горах. Да, мир жесток, полон эгоистичных людей и никогда не знаешь, что готовит тебе судьба на завтра. Почти travel-story.</p> <p>Цикл читок открывается пьесой самого именитого швейцарского драматурга Лукуса Берфуса, тексты которого уже переводились и ставились в российских театрах. Спектакль режиссера Олега Рыбкина по пьесе Берфуса «Путешествие Алисы в Швейцарию» был номинирован на Премию «Золотая Маска 2013».</p> <p><i>Организаторы: издательство «НЛО» и Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, при поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</i></p>

<p>15.00-16.00 Сцена 2</p>	<p><b>«Нестор Петрович идет к людям. Советский учитель истории в советском кино»</b> Презентация 90го номера журнала <b>«Неприкосновенный запас»</b></p> <p>Советский теле(микро)сериал «Большая перемена» (1973) – история подающего надежды выпускника истфака, который вместо аспирантуры отправляется преподавать историю молодым (и не очень) пролетариям. Чему именно он их учит, какую роль играет, кто такие его «школьники», отчего эта школа выглядит столь странной, а незатейливый фильм – стопроцентно антисоветским? В свежем 90 номере журнала «Неприкосновенный запас» опубликована статья Вадима Михайлина и Галины Беляевой «Если не будете как дети: деконструкция “исторического” дискурса в фильме Алексея Коренева “Большая перемена”». На лекции Вадим Михайлин и редактор журнала Кирилл Кобрин обсудят советское и антисоветское в «Большой перемене», дадут оценку педагогической деятельности Нестора Петровича и попытаются ответить на вопрос, отчего молодые советские пролетарии начала 1970-х одеты, как герои «Китайки» Годара.</p> <p>Ведущие: <b>Кирилл Кобрин</b> – историк, эссеист, прозаик и журналист. Редактор журнала «Неприкосновенный запас». <b>Вадим Михайлин</b> – историк культуры, социальный антрополог, переводчик. Профессор СГУ. Директор АНО «Лаборатория исторической, социальной и культурной антропологии».</p> <p><i>Организатор: издательство «НЛО»</i></p>
<p>15.00-16.00 Холл</p>	<p><b>«Время приключений»</b> Презентация серии комиксов и конкурса рисунков. Ведущие: Александр Борисов и художник Владимир Лопатин. «Время приключений» – это супер-популярный во всем мире мультипликационный сериал, повествующий о приключениях мальчика Финна и пса Джейка на Земле Ооо – в мире, около 1000 лет назад пережившем ядерную катастрофу. Все существа и предметы на планете мутировали и приобрели удивительные способности. Финн и Джейк любят путешествовать и спасать всех, кому требуется помощь. Так же авторы сериала создали серию комиксов, не повторяющих сюжеты мультфильмов. В России сериал с успехом демонстрируется на каналах «2x2» и «Cartoon Network Россия». В 2013 году издательство «Комильфо» приобрело права на серию комиксов о похождениях парнишки Финна и пса Джейка и в июле представили первый выпуск. Как принято в мировой практике издания комиксов, каждый выпуск комикса издается с четырьмя разными вариантами обложек, созданными разными художниками. Первая презентация комикса состоялась на крупнейшем в России гик-конвенте «Старкон» за две недели до официального начала продаж. Издательство подготовило специальную, пятую обложку к первому выпуску «Времени приключений», созданную русским художником. Выпуск с нею был напечатан ограниченным тиражом и разошелся на конвенте за первые полтора часа продаж. Акции подобного рода в России ещё не было. В рамках презентации ведущие рассказывают о появлении мультфильмов и комиксов «Время приключений», о мире Ооо, главных героях, демонстрируют один из выпусков мультсериала и проводят рисовальный конкурс с призами для всех гостей.</p> <p><i>Организатор: издательство «Комильфо»</i></p>
<p>15.00-16.00 Детская площадка 1</p>	<p><b>«Не просто лабиринты с сюрПРИЗАМИ»</b> Занятие-квест для детей и родителей (дети 4-12 лет). Ведущая Анна Мухаматулина. Интересные развивающие занятия для детей, направленные на развитие мелкой моторики, межполушарного взаимодействия, пространственных представлений и креативности.</p> <p><i>Организатор: «Генезис»</i></p>

15.00-16.00 Детская площадка 2	<p><b>«Пешком в историю» представляет. Древнеегипетская роспись.</b>          Мастер-класс.          Для детей 4-12 лет.          Издательство «Пешком в историю» (<a href="http://www.peshkombooks.ru">www.peshkombooks.ru</a>) приглашает Вас принять участие в мастер классе: «Древнеегипетская роспись». Мы сделаем роспись древнеегипетской гробницы с помощью трафаретов, а художник поможет нам в этом начинании.</p> <p><i>Организатор: издательство «Пешком в историю»</i></p>
16.00-17:00 Сцена 2	<p><b>Поэзия на КРЯКК</b>  <b>Чтения в программе Международной поэтической конференции.</b>  <b>День первый.</b>          Участвуют: поэт, критик Александр Уланов (Самара); поэт, переводчик, критик Хендрик Джексон (Берлин); поэт, переводчик, критик Штеффен Попп (Берлин); поэт, эссеист, переводчик, критик Евгений Осташевский (Нью-Йорк).          Прозвучат новые стихи Александра Уланова, стихи Алексея Парщикова, переведенные на немецкий Хендриком Джексоном и его собственные стихи в переводах с немецкого (в том числе, выполненные Алексеем Парщиковым).          Стихи разных лет Штеффена Поппа в переводах на русский, стихи Евгения Осташевского и его переводы на английский стихотворений Алексея Парщикова.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова. При поддержке Гете-Института в России</i></p>
16.00-17.00 Холл	<p><b>«Гете-Институт» представляет</b>  <b>21-я «Анна Каренина» на немецком языке: встреча с переводчицей Розмари Тице</b>          В 2009 г. в издательстве «Carl Hanser Verlag» вышел новый – двадцать первый по счету – перевод романа Льва Толстого «Анна Каренина» на немецкий язык. Автор перевода, Розмари Тице, расскажет о том, что она открыла для себя в тексте романа во время создания нового перевода и как проходила работа над немецким текстом. Что привело к появлению двадцать первой «Анны Карениной» на немецком языке? Почему немецкие издательства сегодня намного более открыты к публикации новых переводов классики, нежели издательства российские?          Участвуют: Розмари Тице, Ирина Алексеева, Святослав Городецкий.</p> <p><i>Организатор: Гете-Институт в России</i></p>
16.00-17.00 Детская площадка 1	<p><b>«Амур на подоконнике»</b>          Марина Бородицкая. Встреча с автором.          Программа «Поэтический десант»          Поэтический сборник Марины Бородицкой «Амур на подоконнике» – именно такое вот убежище. В него вошли стихи, над которыми «зависают» 14-16-летние девочки, а иногда даже мальчики, выковыривая их, как изюм, из «школьно-лирических» и взрослых сборников, потому что те дают некий выход, голос и ритм тому бессловесному, что булькает в них и бродит, не давая сосредоточиться... Это словесное выражение любви и желания любить, гимн чувствам и выплеснутое страдание, желание и целомудренность, слёзы и радость. Радость от того, что ты не один.</p> <p><i>Организатор: издательство «КомпасГид»</i></p>
16.00-18.00 Детская площадка 2	<p><b>«Книга художника»</b>          Мастер-класс по графическому дизайну для детей 11-14 лет.          Ведущий – известный российский дизайнер Андрей Логвин.          Ворк-шоп, направленный на развитие творческих способностей детей и подростков.</p> <p><i>Организаторы: Фонд Михаила Прохорова и Красноярская школа графического дизайна</i></p>
16.00-18.00 Зал амфитеатр	<p><b>«Журналистика в Нью-Йорке, Москве и Красноярске. Одна профессия или три разных?»</b>          Семинар для журналистов и представителей СМИ          Ведущий: Валерий Панюшкин, известный журналист, литератор.          При участии американского писателя и публициста Иена Фрейзера.</p>

	<p>Валерий Панюшкин – писатель, журналист. По образованию театровед и исследователь флорентийских праздников XV века. Писать начал в начале 1990х для журнала «Матадор», затем перешел в ИД «Коммерсантъ», где проработал более 10 лет. За постоянную рубрику в «Газете.ру» получил премию «Золотое перо России». Долгое время работал в газете «Ведомости», сотрудничал с журналом Esquire, остается постоянным автором журнала «Сноб». Автор книг «Незаметная вещь», «Михаил Ходорковский. Узник тишины», «Газпром. Новое русское оружие», «Все мои уже там» и др. Помогает «Российскому фонду помощи» и пишет сценарии для концертов «Подари жизнь».</p> <p>Иен Фрейзер – американский писатель, автор книг «Путешествия по Сибири» (2010), «Великие равнины», «В резервации», «Плач отца» и многих других. Закончил Гарвардский университет. Постоянный автор журнала «Нью-Йоркер». Живет в Нью-Джерси.</p> <p><i>Участие Иена Фрейзера реализуется в рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки «ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня».</i></p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
<p>16.30-18.00 Клуб КРЯКК</p>	<p><b>Русский Данте XX века. Случай Дмитрия Пригова</b> Презентация собрания сочинений Дмитрия Александровича Пригова.</p> <p>Пятитомное собрание сочинений, составленное профессором университета Колорадо Марком Липовецким, наиболее полно представляет Д.А. Пригова – классика московского концептуализма, одного из самых ярких российских поэтов конца XX века. В презентации примут участие два крупнейших специалиста по русской неподцензурной литературе, частью которой несомненно являлся Д.А. Пригов, – Владислав Кулаков и Юрий Орлицкий, и журналист и прозаик, редактор журнала «Неприкосновенный Запас» Кирилл Кобрин, который предложит взглянуть на Пригова в историческом контексте позднесоветского викторианства. Собеседники обсудят различия и сходства в творческих стратегиях Пригова и других деятелей неподцензурного искусства и литературы, и попробуют определить место поэта и художника в контексте андерграундных художественных течений советской эпохи.</p> <p>Участвуют: Кирилл Кобрин — историк, эссеист, прозаик и журналист. Редактор журнала «Неприкосновенный запас». Владислав Кулаков — литературный критик, специалист по советскому неподцензурному авангарду. Юрий Орлицкий — филолог, профессор РГГУ, главный редактор журнала «Вестник гуманитарной науки». Модератор: Ирина Прохорова.</p> <p><i>Организатор: издательство «НЛО»</i></p>
<p>17.00-18.00 Сцена 2</p>	<p><b>«Норвегия-Россия. Парадокс популярности, или что любят в норвежской литературе русские читатели»</b> В ходе мероприятия известный переводчик-скандинавист Ольга Дробот расскажет о Норвегии и норвежской литературе, о том, какие писатели привлекали внимание русской публики сто лет назад, а какие – теперь. Что находит русский читатель в норвежских книгах, что он «пропускает» и что «привносит», почему некоторые авторы в России даже популярнее в России, чем на родине, и какую роль играют тут национальный менталитет, традиция и отечественная литература. Ведущая — Ольга Дробот, переводчик Ибсена, Лу, Кристенсена, Петтерсона, Якобсена, Парр, многих других.</p> <p><i>Организатор: Литературное агентство «Норла» (Норвегия)</i></p>
<p>17.00-18.00 Холл</p>	<p><b>Галина Васильева-Шляпина. «Василий Суриков: путь художника»</b> Презентация книги. Биография великого русского живописца Василия Ивановича Сурикова –</p>

	<p>плод многолетних исследований доктора искусствоведения, профессора Сибирского федерального университета Г. Л. Васильевой-Шляпиной. В книге не только подробно изложен жизненный путь Сурикова, но и широко представлены многочисленные документы и редкие фотографии той эпохи, произведен подробный анализ знаменитых и малоизвестных работ художника, находящихся как в крупных музеях, галереях, так и в частных коллекциях. Книга иллюстрирована множеством произведений художника, представляющих весь спектр его творчества, — от портретов, пейзажей, натюрмортов до знаменитых исторических полотен, на которых художник сумел найти, по словам А. Н. Бенуа, «изумительную, странную и чарующую гамму, не имеющую ничего похожего в западной живописи».</p> <p><i>Организатор: «Вита Нова» (Санкт-Петербург)</i></p>
17.00-18.00 Детская площадка	<p><b>«Нескучный город: образ и безОбразность»</b> Хельга Патаки. Лекция для подростков Из чего складывается образ города – из достопримечательностей? Не только! Ведь дома и памятники – это только основа рецепта. Возьмите еще немного трамваев и уличных табличек, размешайте их с булочными и вокзалами, добавьте граффити на стенах и мосты. Для особого вкуса необходимы городские мифы и легенды, и не забудьте приправить коктейль историями об интересных людях! Настоящие секреты городов откроет детский писатель и краевед, автор серии игр-прогулок «Городское ралли» Хельга Патаки.</p> <p><i>Организатор: ИД «Самокат»</i></p>
19.00 На площадках города	<p>Красноярская краевая филармония. Большой зал (пл. Мира, 2б) <b>Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева.</b> Солист Гидон Кремер (скрипка). Дирижер Михаил Плетнев.</p>
19.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>«Написано Сергеем Довлатовым»</b> Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о писателях. Встреча с режиссером.</p> <p>В культурной программе КРЯКК режиссер Роман Либеров впервые представит весь свой «писательский цикл» – пять документальных фильмов о русских и советских писателях.</p>
21.00 На площадках города	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) <b>Фестиваль Beat Weekend на КРЯКК представляет</b> Цикл документального кино о музыке <b>«Teenage». Фильм открытия</b> Teenage — экранизация книги известного британского журналиста и писателя Джона Сэвиджа «Teenage: The Creation of Youth Culture», рассказывающая историю зарождения и раннего развития феномена тинэйджерства в конце XIX века — первой половине XX.</p> <p>Программа собрана из новых документальных фильмов, где музыка является языком для разговора о важных культурных явлениях, наглядно демонстрирующих, почему сейчас именно документальное кино является одним из самых интересных направлений нонфикшна. <i>Показы представляют основатели и кураторы фестиваля Кирилл Сорокин и Алена Бочарова.</i></p>
21.00 На площадках города	<p>Клуб ЭРА (ул. Дубровинского, 1а) <b>Музыка на КРЯККе. Вечер первый</b> «Общество мертвых поэтов» Концертная программа</p>

Время	2 ноября, суббота
10.30-11.00 Детская площадка 1	<p><b>«Любопытный Джордж»</b> Путешествие по серии книг. Дуракаваляние. Чтобы дети полюбили чтение, взрослые должны как можно больше читать им вслух. Мы будем вместе читать книгу о приключениях неугомонной обезьянки Джорджа, а еще будем стоять на ушах, изображать, как гориллы бьют себя в грудь, корчить рожи и орать как сумасшедшие, решать кроссворды и рисовать – да, именно так мы прививаем любовь к чтению.</p> <p><i>Организатор: «Розовый жираф»</i></p>
11.00-12.00 Клуб КРЯКК	<p><b>Красноярская школа графического дизайна</b> Презентация образовательно-творческого проекта «Красноярская школа графического дизайна». Итоги 2013 года. «Сосновоборский практикум». Одно из основных направлений деятельности Фонда Михаила Прохорова – современная визуальная культура, ключевую роль в формировании которой играет графический дизайн. Партнеры Фонда в проекте – Академия графического дизайна и Высшая академическая школа графического дизайна – объединяют самых известных мастеров отечественного графического дизайна, внесших весомый вклад в его развитие. Практически все они в разное время принимали участие в проекте. В 2013 году в рамках школы реализован проект «Сосновоборский практикум», посвященный территориальному брендингу, благоустройству городского ландшафта и визуально-коммуникативной среды, развитию визуальной культуры и улучшению социального климата в Сосновоборске средствами дизайна. Проект осуществлялся силами студентов и молодых дизайнеров под руководством ведущих мастеров отечественного дизайна. Ведущий – куратор проекта, Сергей Серов, кандидат искусствоведения, вице-президент Академии графического дизайна, президент Московской международной биеннале графического дизайна «Золотая пчела».</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова совместно с Академией графического дизайна и ВАШГД</i></p>
11.00-12:00 Сцена 2	<p><b>Современная литература Швейцарии</b> Лекция на тему: «Современная литературная ситуация в Швейцарии». Ведущая: Ангелика Сальвисберг, руководитель Отдела литературы Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция».</p> <p><i>Организатор: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция». Проект осуществлен в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</i></p>
11.00-12.30 Холл	<p><b>«Счастливое детство»</b> Презентация проекта. Проект «Счастливое детство» создан группой психологов, педагогов и родителей, в сердцах которых живет забота о будущем наших детей. В книгах по интегральному воспитанию перед вами открывается мозаика новейших научных исследований и практического опыта работы специалистов. И в то же время – нежная и пронзительная повесть о развитии ребенка, начиная с первой мысли о нем и до зрелого возраста. Глубоко и просто, с чувством и знанием дела авторы отвечают на вопросы, не дающие покоя многим из нас: как растить счастливых детей? Как создавать для них атмосферу любви и безопасности? Как готовить их к жизни?</p> <p>Ведущие: Дмитрий Лысак, Елена Дробинина, Сергей Томилов.</p> <p><i>Организаторы: «Интегральное развитие» (Красноярск)</i></p>
11.00-12.00 Детская сцена 1	<p><b>«Говорит и показывает Дмитрий Цветков»</b> Мастер-класс для всех. Совместно из цветного скотча, проволоки и картона делаем двухметровую скульптуру друга ярмарки мамонтенка-ботана Арсения. Изготавливаем для него книжки, гаджеты, рюкзак и роликовые коньки. Придумываем и пишем историю нашего Друга. Работаем ежедневно. Приглашаются все творческие работники без ограничения. Фантазия приветствуется.</p>

	<i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i>
11.00-12.00 Детская площадка 2	<b>«Волшебные обводилки. Как сделать из мухи слона»</b> Занятие-квест для детей и родителей (дети 4-12 лет). Ведущая Анна Мухаматулина Интересные развивающие занятия для детей, направленные на развитие мелкой моторики, межполушарного взаимодействия, пространственных представлений и креативности.  <i>Организатор: «Генезис»</i>
11.00-12.00 13.00-14.00 На площадках города	Камерный зал Филармонии (пр.Мира, 2б) <b>Из цикла «Сказни народов мира». Индийская сказка «Лунная корова»</b> Проект «Сказки народов мира» — это продолжение проекта «Книжный театр», который осуществляется на грантовую поддержку Фонда Михаила Прохорова. Индийская сказка «Лунная корова» — художественное прочтение сказки в сопровождении живой музыкальной импровизации, с интерактивным участием слушателей. Это формат, объединивший громкие чтения, музыкальный концерт и театральное представление.
12.00-13.00 Клуб КРЯКК	<b>Гидон Кремер. «Признания миражиста»</b> Презентация книги и встреча с автором, всемирно известным музыкантом Гидоном Кремером. В своей новой книге-исповеди всемирно известный скрипач Гидон Кремер размышляет о сути профессии музыканта, о составляющих творческой жизни, о путях искусства, об ответственности художника перед самим собой, перед обществом и перед Музой. В рамках презентации автор подробнее расскажет о сюжетах и темах, затронутых в книге.  Ведущий: музыкальный критик Дмитрий Ренанский.  <i>Организатор: издательство «НЛО» и Фонд Михаила Прохорова</i>
12.00-13.00 Сцена 2	<b>ТРАНСЛИТ №13. «Школа языка»</b> Презентация нового выпуска санкт-петербургского литературно-критического альманаха Каким образом «сложное» поэтическое письмо может считаться <i>политическим</i> жестом? Как «языковой переворот» в философии изменил облик современной поэзии и почему после него она уже не может оставаться прежней? Какой должна быть поэзия, чтобы на равных вступать в диалог с современными гуманитарными науками? Все эти вопросы задавали себе американские поэты, близкие к журналу «L=A=N=G=U=A=G=E» (Л. Хеджинян, Ч. Бернстин и др.), чей опыт активно переосмысливается и преломляется в творчестве ряда российских поэтов 2000-х. Редакторы и авторы альманаха попытаются прояснить, в чем состоят сходства и различия в опыте американских и русских поэтов, и почему поставленные ими вопросы важны для поэзии как таковой. Участвуют: Павел Арсеньев (СПб.) — филолог, поэт, главный редактор альманаха «Транслит». Кирилл Корчагин (Москва) — филолог, литературный критик, поэт, редактор поэтического раздела альманаха «Транслит». Никита Сафонов (СПб.) — поэт, соредактор №13 альманаха «Транслит». Евгения Сулова — филолог, поэт. Денис Ларионов — литературный критик, поэт.  <i>Организаторы: Альманах «Транслит» и Фонд Михаила Прохорова</i>
12.00-13.00 Детская площадка 1	<b>«Жан Малыш танцует»</b> Презентация книги французских народных песен. Концерт. Участники: Хельга Патаки, Максим Емец. Для детей 3-7 лет. Вы любите петь веселые песенки? А разгадывать загадки? Дети Франции тоже обожают забавные потешки, шутки и игры. Приходите к нам, и вы узнаете истории Жана-Малыша, пастушки и дворянина, торговца пирожками и многих-многих других героев книги <b>«Жан-Малыш танцует»</b> , выпущенной издательством «Серафим и Софья». Переводчик Михаил Яснов специально собрал, перевел и обработал тексты популярных во Франции народных песенок, загадок, потешек.



	<p>А Хельга Патаки и Максим Емец исполняют их на КРЯККе вживую!</p> <p><i>Организатор: издательство «Серафим и Софья»</i></p>
<p>12.00-13.00 Детская площадка 2</p>	<p><b>«Бумажный театр»</b> Мастер-класс. Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина В XVIII веке было принято отправлять провинциальным режиссерам печатные листы с изображением театральных постановок и персонажей, которые были в моде в столице, с тем чтобы предоставить им некоторую профессиональную информацию. Несколько издательств увидели в использовании этих печатных листов возможность для бизнеса и, мало-помалу, превратили их в листы театра для детей. Учитывая, что репертуар состоял из реальных постановок (опер, драм, легенд и сказаний), иллюстрации были исключительно художественного содержания. Кукольные домики с настоящими куклами были очень дорогие, бумажный театр был гораздо доступнее, а простора для игр и фантазий он давал гораздо больше. Сохранилось много бумажных театров в музеях и коллекциях, они до сих пор продаются на антикварных аукционах. У нас на проекте, кроме самого «здания» театра, будут и тексты пьес, декорации к ним, задники, кулисы, занавесы, мебель. И, конечно — куклы в костюмах. Сюжеты будут самые разные — от сказок до «взрослых» театральных постановок.</p> <p><i>Организатор: арт-агентство «БУРЛЕСК»</i></p>
<p>13.00-15:00 Клуб КРЯКК</p>	<p><b>Международная поэтическая конференция</b> <b>День второй: творческое наследие поэта Алексея Парщикова (1954 – 2009)</b> Выступления ведущих современных поэтов и литературных критиков, рассказывающих о поэтике творчества Алексея Парщикова и ценности его поэзии для будущего. <i>Доклады:</i> Метафизика поэтики Парщикова. О значении поэта для современной метафорике. Творческие приоритеты Парщикова. Проследивание мотивов и техники его поэзии. Новые тенденции в немецкой лирике в отношении поэтики Парщикова. Как прорастает поэтическое наследие Парщикова в США и как опыт американских поэтов, переводивших его, может помочь американскому читателю расшифровать коды русской метапоэзии. О восприятии Парщикова и метареалистической поэзии вообще – американскими авангардными поэтами и критиками. Эпистолярное наследие Парщикова. <i>Докладчики:</i> Владимир Аристов (Москва) – поэт, прозаик, переводчик; Александр Давыдов (Москва) – писатель, переводчик, издатель; Хендрик Джексон (Берлин) – поэт, эссеист, переводчик, критик; Виталий Кальпиди (Челябинск) – поэт, прозаик, издатель; Проф. Илья Кутик (Чикаго) – поэт, филолог, эссеист, переводчик; Проф. Евгений Осташевский (Нью-Йорк) – поэт, критик, эссеист, переводчик; Штеффен Попп (Берлин) – поэт, эссеист, переводчик, критик. <i>Участники:</i> Наталья Азарова (Москва), Павел Арсеньев (Санкт-Петербург), Иван Жданов (Москва/Симеиз), Зинаида Драгомощенко (Санкт-Петербург), Екатерина Дробязко-Парщикова (Москва/Кёльн), Кирилл Корчагин (Москва), Денис Ларионов (Клин), Андрей Левкин (Москва/Рига), Никита Сафонов (Санкт-Петербург), Евгения Сулова (Нижний Новгород/Санкт-Петербург), Александр Уланов (Самара), Ксения Чарыева (Москва). <i>Модератор:</i> Александр Давыдов (Москва).</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова. При поддержке Гете-Института в России</i></p>
<p>13.00-14.00 Сцена 2</p>	<p><b>Издательский дом СНОБ приглашает</b> Новые книги. Новые издательские проекты журнала «СНОБ». Участвуют: главный редактор журнала «Сноб» Сергей Николаевич, обозреватель, журналист, писатель Валерий Панюшкин «Сноб» – это мультимедийный медиапроект, который включает в себя иллюстрированный журнал. Международный проект «Сноб» – это единственное в своем роде дискуссионное, информационное и общественное пространство для людей, которые живут в разных странах, говорят на разных языках, но думают по-русски. Здесь могут спорить друг с другом знаменитый московский писатель, влюбленный в кинематограф студент, выдающийся британский</p>

	<p>дизайнер моды и интересующийся политикой программист из Бостона. Журнал «Сноб» – российский журнал, который существует в двух форматах: интернет-издание и печатный журнал. В издании публикуются репортажи, интервью, <a href="#">зссс</a>, публикации литературы, авторские фотоистории. Участниками проекта становятся по приглашению редакции либо по собственному желанию. Среди авторов, приглашенных редакцией и активно участвующих в жизни «Сноба» – <a href="#">Борис Акунин</a>, <a href="#">Сергей Пархоменко</a>, <a href="#">Валерий Панюшкин</a>, <a href="#">Людмила Петрушевская</a>, <a href="#">Андрей Макаревич</a>, <a href="#">Владимир Сорокин</a>, <a href="#">Антон Носик</a>, <a href="#">Олег Кашин</a>, <a href="#">Алена Долецкая</a> и др.</p> <p><i>Организатор: ИД "Сноб"</i></p>
13.00-14.00 Холл	<p><b>Читательский марафон</b> Ведущие: поэты Михаил Придворов, Рустам Карапетьян. Для детей 7-12 лет. Читательский марафон — особый формат встреч авторов с читателями. Во время встречи авторы-ведущие выстраивают диалог вокруг книги и процесса ее создания. Цель Читательских марафонов — продвижение чтения и книги, побуждение читателей к диалогу с книгой.</p> <p><i>Организатор: издательство Марины Волковой</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 1	<p><b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Норвегия» «Любимая книжка переводчика. Читаем Марию Парр»</b> Ведущая: Ольга Дробот. Переводчик Ольга Дробот рассказывает о живом классике норвежской детской литературы – Марии Парр, которую называют новой Астрид Линдгрэн. Читаем книги «Вафельное сердце» и «Тоня Глимердал», разговариваем о трудных, веселых и важных вещах, пробуем себя.</p> <p><i>Организатор: Литературное агентство «Норла» (Норвегия)</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 2	<p><b>«Ожившие стихи»</b> Мастер-класс Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина Мы будем оживлять с гостями книжной ярмарки... стихи! С помощью кисти, красок, клея, ножниц, картона, цветной бумаги. Постигая азы живописи, графики, конструирования, а самое главное — выпуская на вольную волю свою безудержную детскую фантазию. Будем постигать поэтические образы с помощью изобразительных.</p> <p><i>Организаторы: арт-агентство «БУРЛЕСК»</i></p>
14.00-15.00 Сцена 2	<p><b>«Ильгет. Три имени судьбы»</b> Презентация романа Александра Григоренко Презентация нового романа писателя А. Григоренко «Ильгет. Три имени судьбы». Александр Григоренко (Красноярск) – финалист премии «Большая книга-2012» с романом «Мэбэт».</p> <p><i>Организатор: издательство АРСИС-БУКС</i></p>
14.00-15.00 Холл	<p><b>Викторина от издательства «Аякс пресс» для детей и взрослых</b> Бесприигрышная познавательная пиратская викторина по книге Энгуса Констама «Пиратство. Всемирная история». Викторину проводит издатель Елена Викторовна Петрова.</p> <p><i>Организатор: «АЯКС–ПРЕСС»</i></p>
14.00-15.00 Детская площадка 1	<p><b>«Волшебник и сын. Или триумф беспечного школяра»</b> Презентация книги Игоря Жукова. Для детей 6-12 лет. Выступления лауреата многих литературных премий Игоря Аркадьевича Жукова всегда проходят на «ура». Поэт, сказочник, драматург и сценарист Игорь Жуков не только прекрасный рассказывает истории, но и читает стихи, поет свои песни под гитару и проводит увлекательный литературный конкурс. Автор более 20-ти книг стихов и сказок для детей и взрослых. Автор сценариев и текстов песен для радиоспектаклей Радио России по сказкам классических авторов и по своим сказкам («Время травмы», «Смертельная любовь Кощея</p>

	<p>Бессмертного» и др.). Создатель детского журнала «Жираф». Участвовал в создании сценария анимационного фильма “Кин-дза-дза+” (реж. Г. Данелия). Основатель и председатель Партии Пантагрюэлистов России и Общества Беззащитных Поэтов. Стихи и проза переводились на английский, словенский, эстонский и польский языки. За последний год в ведущих детских издательствах Москвы и Санкт-Петербурга вышло 4 новых книги этого автора.</p> <p><i>Организатор: издательство «Априори Пресс»</i></p>
14.00-15.00 Детская площадка 2	<p><b>«10 способов написать письмо»</b> Всемирная история почты. Для детей от 6 лет. На занятии мы узнаем, какова связь между старыми башмаками и почтой, напишем письма по-шумерски, по-египетски, с помощью пиктограмм, азбуки Морзе и так далее. Научимся складывать фронтовой треугольник. Устроим марафонские соревнования почтовых гонцов. И поставим настоящие сургучные печати!</p> <p><i>Организатор: серия «Настя и Никита» (ИД «Фома»)</i></p>
15.00-16:00 Клуб КРЯКК	<p>Фестиваль современной драматургии «ДНК» и издательство «Новое литературное обозрение» представляют:</p> <p><b>«Современная пьеса Швейцарии»</b> Издательство «НЛО» продолжает знакомить своих читателей с лучшими образцами мировой драматургии. В рамках презентации <b>«Антологии современной швейцарской драматургии»</b> состоится читка острой социальной пьесы в жанре «докудрама» драматурга Мирьям Найдхардт, впервые переведенной на русский язык – «Неофобия». Читку представляет молодой талантливый московский режиссер Марфа Горвиц.</p> <p>День второй. <b>Мирьям Найдхардт «Неофобия».</b> Читка пьесы. Режиссер: Марфа Горвиц (Москва). Исполняют артисты Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина. Андреа (42): Если бы я была хозяйкой ресторана, я бы повесила на двери объявление большими буквами: «Детям до 14 вход запрещен». Петер (31): Я думаю, это вообще самое главное — завести семью, заботиться о ней. Кристиан (37): Ребенок не входит в мой жизненный план. Розвита (35): Среди дня у меня бывает время, которое мне самой не нужно, и как раз было бы место для ребенка. Майя (47): Жизнь и так полна эмоций, поэтому ребенок не является неременным условием для приобретения нового опыта, для счастья.</p> <p><i>Организаторы: издательство «НЛО» и Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, при поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</i></p>
15.00-16.00 Сцена 2	<p><b>«Диалоги о Травелогах»</b> Дискуссия. Участники: Иен Фрейзер (США), Кирилл Кобрин (Россия–Великобритания). Переводчик: Ксения Голубович. Травелоги в эпоху социальных сетей и YouTube. Нужны ли они? И если да, то какие? Иен Фрейзер — американский писатель, автор книг «Путешествия по Сибири», «Великие равнины», «В резервации», «Плач отца» и многих других. Закончил Гарвардский университет. Постоянный автор журнала «Нью-Йоркер». Живет в Нью-Джерси. В своем великолепном травелоге «Путешествия по Сибири» (2010) Иен Фрейзер с большой страстью и энергией описывает роль Сибири в истории, науке, экономике и политике, а также создает выразительные портреты людей, которые ее населяют. Кирилл Кобрин — литератор, историк, радиожурналист, редактор журнала «Неприкосновенный Запас». Защитил кандидатскую диссертацию по истории Уэльса. Автор и соавтор тринадцати книг прозы и эссеистики, а также многочисленных публикаций в периодике. Его эссе, рассказы и статьи</p>

	<p>переводились на английский, французский, голландский, итальянский, латышский языки. В 2013 году в издательстве НЛО вышла его новая «Книга перемещений: пост(нон)фикшн» — путеводитель не только по родным городам (Нижнему Новгороду, Праге, Лондону и Лиссабону), но также по биографии автора и европейской культуре в целом.</p> <p><i>В рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки «ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня»</i></p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
15.00-16.00 Холл	<p><b>«Время приключений»</b> Художник Владимир (Санкт-Петербург). Мастер-класс по созданию комиксов. Для детей от 4 лет, подростков и взрослых. Владимир Лопатин — известный петербургский художник комиксов и иллюстратор, работает над адаптациями для России серии комиксов «Время приключений». На КРЯККе Владимир Лопатин проведет для детей и взрослых мастер-класс, на котором каждый желающий узнает о том, что такое комикс, познакомится со структурой комикса, его правилами и законами, ролью в нем текста, научится создавать идею комикса, сценарий, раскадровку, иллюстрации, персонажей и в итоге сможет создать свой собственный комикс.</p> <p><i>Организатор: издательство «Комильфо»</i></p>
15.00-16.00 Детская площадка 1	<p><b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Швеция»</b> <b>«Кто войдет в зеленый круг»</b> Презентация книги. Встреча с детским писателем Стефаном Кастой (Швеция). Модератор: Марина Кадетова. Стефан Каста родился в 1949 году в Швеции. Он лауреат многих известных премий, включая самую главную литературную шведскую премию — имени Августа Стриндберга. Входит в состав жюри премии имени Астрид Линдгрэн. Стефан Каста пишет художественные и научно-популярные книги для детей и подростков. На русском языке уже можно прочитать книги «Какого цвета мистер Лис», «Лето Мари-Лу» и «Притворяясь мертвым», а скоро выйдет история ужасов для подростков «Зеленый круг». На встрече в Красноярске Стефан Каста будет говорить о «недетских» вопросах, которые он поднимает в своих книгах, — вопросах, которые волнуют каждого ребенка. Писатель убежден, что с детьми можно и нужно говорить обо всем: так им будет спокойнее в нашем огромном мире, полном интересных и опасных приключений.</p> <p><i>Организатор: издательство «КомпасГид»</i></p>
15.00-16.00 Детская площадка 2	<p><b>«Пешком в историю» представляет. «Наскальная живопись»</b> Мастер-класс. Для детей 4-12 лет. Издательство «Пешком в историю» (<a href="http://www.peshkombooks.ru">www.peshkombooks.ru</a>) приглашает Вас принять участие в мастер-классе «Наскальная живопись». Делаем большое панно с фигурами первобытных животных: мамонтов, птиц и лошадей по аутентичным образцам (вырезаем по трафаретам из крафта, раскрашиваем, прикрепляем на картонную основу). Дети научатся рисовать мамонтов и оленей так, как это делали древние люди, следуя пошаговой инструкции и используя наглядные примеры.</p> <p><i>Организатор: издательство «Пешком в историю»</i></p>
16.00-17:00 Клуб КРЯКК	<p>Фестиваль современной драматургии «ДНК» и издательство «Новое литературное обозрение» представляют: <b>«Современная пьеса Швейцарии». Мирьям Найдхардт</b> Встреча с драматургом. Обсуждение пьесы</p> <p>В рамках презентации «Антологии современной швейцарской драматургии» состоится читка острой документальной драмы драматурга Мирьям Найдхардт «Неофобия». Пьеса автора переведена на русский язык впервые. После читки – встреча с Мирьям Найдхардт.</p>

	<i>Организаторы: издательство «НЛО» и Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция»</i>
16.00-17.00 Сцена 2	<b>Поэзия на КРЯКК</b> <b>Чтения в программе Международной поэтической конференции.</b> <b>День второй.</b> Участвуют: поэт, прозаик Владимир Аристов (Москва); поэт Иван Жданов (Москва/Симеиз); поэт, прозаик Виталий Кальпиди (Челябинск); поэт, филолог, эссеист, переводчик Илья Кутик (Чикаго). Прозвучат стихи разных лет звезд российской поэзии, легендарных поэтов-метареалистов Ивана Жданова, Ильи Кутика, Владимира Аристова и Виталия Кальпиди, представляющего Уральскую поэтическую школу. Все эти поэты блистали с 1980-х годов и выступали вместе с поэтом-метареалистом Алексеем Парщиковым.  <i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i>
16.00-17.00 Холл	<b>«Человек в истории. Россия – XX век»</b> Презентация конкурса. Международное историко-просветительское и правозащитное общество «Мемориал» представляет итоги конкурса «Человек в истории. Россия – XX век». Ведущий: Алексей Бабий.  <i>Организатор: общество «Мемориал» (Красноярск)</i>
16.00-17.00 Детская площадка 1	<b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Дания»</b> <b>Датский иллюстратор Ларс Вегас.</b> Мастер-класс. За время своей творческой деятельности Вегас работал в крупнейших датских газетах и журналах, а также выступал в качестве лектора, экзаменатора и научного руководителя в Школе дизайна в г. Колдинг. Иллюстрации Ларса Вегаса стали украшением более 20 книг, среди которых произведение итальянского писателя Итало Кальвино «Луна как гриб», детская сказка «Монстр Себастиана» и свободное переложение «Метаморфоз» Овидия.  <i>Организатор: Посольство Дании в России</i>
16.00-18.00 Детская площадка 2	<b>«Книга художника»</b> Мастер-класс по графическому дизайну для детей 11-14 лет. Ведущий – известный российский дизайнер Андрей Логвин. Ворк-шоп, направленный на развитие творческих способностей детей и подростков.  <i>Организаторы: Фонд Михаила Прохорова и Красноярская школа графического дизайна</i>
17.00-18.00 Сцена 2	<b>Поэзия на КРЯКК</b> <b>Андрей Родионов «Звериный стиль»</b> Презентация новой книги поэта. Андрей Родионов — известный поэт, обращающийся в своих стихах к жизни представителей городского дна, субкультурных и маргинальных элементов. В новую книгу поэта вошли стихи последних лет, в значительной степени посвященные осмыслению протестного движения и путешествиям поэта по России, а также киберпанк-пьеса в стихах «Нурофеновая эскадрилья».  <i>Организатор: издательство «НЛО»</i>
17.00-18.30 Холл	<b>«Книга своими руками»</b> Мастер-класс. Показать путь рождения книги в типографии. Прочувствовать, собрав собственную книгу, ее ценность. Приобщение к процессу создания книги и бережного к ней отношения. Ведущие: Ирина Иванова, Владимир Кешков  <i>Организатор: типография «Знак» (Красноярск)</i>
17.00-18.00 Детская площадка 1	<b>«Бумажный зонтик» и «Королевская считалка»</b> Поэт и переводчик Марина Бородицкая.

	<p>Встреча с автором и презентация книг. Презентация книги стихов Марины Бородицкой «Бумажный зонтик». Книга только готовится к печати, но мы уже можем ее показать и, конечно, почитать новые стихи! Известный поэт Марина Бородицкая расскажет о новом сборнике стихов «Бумажный зонтик», который готовится выйти в «Розовом жирафе», и обязательно почитает совсем новые стихи, которые еще никто не слышал! А еще Марина Бородицкая — один из лучших переводчиков английской поэзии. Она расскажет о сборнике английской народной и авторской поэзии «Королевская считалка» и прочитает свои переводы.</p> <p><i>Организатор: издательство «Розовый жираф»</i></p>
17.00-19.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>«ИЛЬФИПЕТРОВ»</b> Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о писателях. Встреча с режиссером.</p>
17.30-19.00 Клуб КРЯКК	<p><b>«Алиса в Зазеркалье»</b> Музыкальная сказка по мотивам фантазии Льюиса Кэрролла. Спектакль-концерт. Исполняют: Александра Житинская, Константин Арбенин. Автор пьесы – <a href="#">Валерий Панюшкин</a>, автор музыки – Александра Житинская. Концертное исполнение и презентация диска музыкального спектакля «Алиса в Зазеркалье». В этой версии сказки сразу несколько пластов – это мир Зазеркалья, полный метафор и скрытых смыслов, и реальный мир, где любящий Алису старик (прототипом которого стал сам Льюис Кэрролл) рассказывает ей сказку, чтобы ей не было страшно заснуть. Автор пьесы делает одно сюжетное допущение: Алиса не засыпает перед зеркалом в гостиной, как у Кэрролла, Алиса – умирает. Алиса тяжело больна. Викторианский доктор подносит зеркало к ее губам, чтобы определить, жив ли, дышит ли ребенок. И девочка проваливается в Зазеркалье, то есть становится на путь, ведущий к смерти...</p> <p><i>Организатор: "Книги и кофе" (Санкт-Петербурга), Фонд Михаила Прохорова</i></p>
19.00 На площадках города	<p>Красноярская краевая филармония. Малый зал. (пр. Мира, 26) «Политеатр» п/р Эдуарда Боякова <b>«Память места. Вениамин Смехов»</b> <b>Исполняет Вениамин Смехов</b></p> <p>«Политеатр», совместный проект Эдуарда Боякова и Политехнического музея, открылся в Большой аудитории Политехнического в марте 2012 года, продолжая традицию легендарной Большой аудитории, исторически сочетавшей просветительство и современное искусство. Здесь короновали поэтов. В 1918 году Игорь Северянин «обошел» Владимира Маяковского. В эти двери ломилось горячее студенчество 60-х. Фильм Марлена Хуциева «Мне 20 лет» запечатлел обожаемых молодежью Булата, Беллу, Андрея, Женю, Роберта — и был запрещен властями. Сюда прорывались на дискуссию о «Таганке», где Владимир Высоцкий и Вениамин Смехов вызывали хохот, гражданские чувства и овации, исполняя фрагменты из поэмы «Оза» Андрея Вознесенского. В этой цепи — вечера авторской песни Юрия Визбора, Юлия Кима, Сергея Никитина. Одним из первых спектаклей «Политеатра» стал проект Вениамина Смехова «Память места». Жизнь Вениамина Смехова много раз соприкасалась со сценой Политехнического. На вечере «Память места» он совершает сентиментальное путешествие в прошлое. Стихи и проза, лирика и юмор, которые резонируют с памятью о легендарной площадке.</p>
19.00–20.45 На площадках города	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) Фестиваль <b>Beat Weekend на КРЯКК</b> представляет: <b>д/ф «Великое рок-н-рольное надувательство»</b> Из цикла документального кино о музыке</p> <p>Программа собрана из новых документальных фильмов, где музыка является языком для разговора о важных культурных явлениях, наглядно демонстрирующих, почему сейчас именно документальное кино является одним</p>

	<p>из самых интересных направлений нонфикшна.  <i>Показы представляют основатели и кураторы фестиваля Кирилл Сорокин и Алена Бочарова.</i></p> <p><i>Организатор: Фестиваль Beat Weekend</i></p>
<p>20.00–02.00  На площадках города</p>	<p>Красноярский музейный центр (пл. Мира, 1)  <b>«КРЯКК в гостях у Стрелки».</b>  <b>Музейная ночь «Снег».</b>  Воркшоп Наталии Мали (Великобритания) "ReAct Prigov", спектакль «Shoot/Get Treasure/ Repeat» М. Равенхилла от независимого «театра post», выставки Марк-Антуана Матье (Франция) и Беата Швайцера при участии писателя Урса Маннхарта (Швейцария), программа перформансов и концертов, музыкальная программа «Ночь русской электроники» и много чего еще...</p>

<p>20.30–02.00 На площадках города Красноярский музейный центр</p>	<p>«КРЯКК в гостях у Стрелки». Музейная ночь «Снег». <b>Музыка на КРЯККе. Вечер второй.</b> <b>#NRE: «Ночь Русской Электроники 2013» в Красноярском Музейном Центре</b></p> <p>Программа содействия молодым русским музыкантам «Темные Лошадки» в третий раз представляет серию музыкальных событий на Красноярской Ярмарке Книжной Культуры. Центральным событием этой серии станет фестиваль электронной музыки #NRE или «Ночь Русской Электроники», в котором примут участие музыканты Сибири, Санкт-Петербурга и Москвы.</p> <p>На фестивале выступят «Эхолов» (Красноярск), Ferrein (Новосибирск), Hmot (Красноярск), Speck (Новосибирск), Foresteppe (Бердск), Наум Блик (Екатеринбург), «Самое Большое Простое Число» (Санкт-Петербург), Nosow (Санкт-Петербург) и Mijuce (Москва).</p> <p>Куратор музыкальной программы — журналист Денис Бояринов, шеф-редактор раздела «Современная музыка» портала Colta.ru, куратор и автор «Темных Лошадок», а также фестиваля «Москва. Музыка. Молодость», прошедшего 1 сентября 2012-го года на Болотной площади в рамках празднования Дня Москвы.</p>
<p>20.30–02.00 На площадках города Красноярский музейный центр</p>	<p>«театр <b>post</b>» представляет спектакль <b>«Shoot/Get Treasure/ Repeat»</b> Марка Равенхилла — эпический цикл из <b>16</b> коротких пьес, написанный в <b>2007</b> году по заказу фестиваля «Эдинбургский фрндж» — в постановке ведущих молодых режиссеров отечественной сцены Дмитрия Волкострелова и Семена Александровского (при участии Александра Вартанова).</p> <p><b>«Shoot/Get Treasure/Repeat»</b> — одна из первых в истории искусства попыток зафиксировать в эпической форме рефлексию современного человека на начало нового века, наступившего <b>11</b> сентября <b>2001</b> года. Равенхилл запечатлел первую реакцию человечества на спровоцированные столкновением цивилизаций тектонические сдвиги в общественной жизни и на возникновение определяющего сегодняшнюю действительность нового медийного сознания. Цикл Равенхилла — эпос о становлении современной реальности, трагические приметы которой воспринимаются сегодня неотъемлемой частью окружающей жизни.</p> <p>Со дня взрывов нью-йоркских башен-близнецов прошло <b>11</b> лет. Отрефлексированность зафиксированного драматургом «определенного состояния мира» в культуре и медиа делает невозможным идентификацию с героями цикла и подталкивает к необходимости отчуждения текстов, сюжетов и ситуаций. Эта необходимость в известной степени предопределена самим автором, выводящим эпический объем своего произведения за рамки сиюминутного «здесь и сейчас»: герои цикла — не люди, но идеи, а становящиеся участниками изощренной постмодернистской игры персонажи <b>«Shoot/Get Treasure/Repeat»</b> лишь исполняют роль их носителей и глашатаев. Невозможность обеспечить подлинность реализации цикла традиционными театральными средствами делает единственным возможным способом работы с ним экспонирование текста, его погружение в музейный дискурс, образуемый особым типом взаимоотношений артистов и текста, артистов и публики, артистов между собой. Это музейного типа пространство дарует зрителю право свободно перемещаться по территории <b>«Shoot/Get Treasure/ Repeat»</b> и самостоятельно определять индивидуальный маршрут — не становясь заложниками ситуаций и смыслов, транслируемых текстом и его проводниками.</p>
<p>21.00–22.30 На площадках города</p>	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) <b>Фестиваль Beat Weekend на КРЯКК представляет:</b> <b>«Дэвид Боуи – пять лет»</b> Из цикла документального кино о музыке</p> <p>Первый за 40 лет фильм о поп-иконе, сделанный по заказу BBC и являющийся составной частью выставки «David Bowie Is» в Музее Виктории и Альберта в Лондоне.</p> <p><i>Организатор: Фестиваль Beat Weekend</i></p>



время	3 ноября, воскресенье
11.00-12.00 Клуб КРЯКК	<p><b>Александр Павлович Тимофеевский</b> Творческая встреча в преддверии 80-летия писателя и поэта Александра Павловича Тимофеевского. Программа «Поэтический десант».</p> <p>Александр Тимофеевский ст. – российский поэт, писатель. Стихи начал писать в начале 50х. Впервые «опубликовался» в рукописном сборнике А. Гинзбурга «Синтаксис», после чего первый сборник стихов «Зимующим птицам» был издан лишь в начале 90-х годов XX века. Долгие годы Александр Павлович писал стихи «в стол» и работал как редактор и сценарист на различных киностудиях, а также телевидении и радио, главным образом, в мультипликации. Тогда-то и была написана знаменитая «Песенка крокодила Гены» (далеко не у каждого ассоциирующаяся с именем автора), прозвучавшая в мультфильме «Чебурашка».</p> <p><i>Организаторы: Издательство «КомпасГид» и Фонд Михаила Прохорова</i></p>
11.00-12.30 Сцена 2	<p><b>«В страну будущего»</b> Владислав Спириков. Слайд-рассказ по книге к 100-летию путешествия Фрицьофа Нансена по Енисею.</p> <p>Владислав Викторович Спириков научный сотрудник института биофизики СОРАН, создал композицию по произведениям Виктора Астафьева в 1985 г. как культурную программу для научной конференции, за эти годы она была показана 317 раз для разной аудитории, в России, Америке, Эстонии, Ирландии, Норвегии, в Японии была показана по телевидению, ей был присвоен статус научного труда по экологии человека. Сам Виктор Астафьев, увидев это в первый раз, был удивлен и даже прослезился, каким романтиком может он быть.</p> <p><i>Организатор: Красноярская Эстонская национально-культурная автономия «ЭЭСТИ»</i></p>
11.00-12.00 Холл	<p><b>«Образ города в Красноярском урочище»</b> Презентация книги о Красноярске Автор – Катерина Васильевна Гевель, архитектор и краевед, член Союза архитекторов России.</p> <p>Книга «Образ города в Красноярском урочище» – о Красноярске с окрестными ландшафтами от речки Бирюсы на юго-западе – до села Атаманово на северо-востоке. Рассказ о городе в юбилейный год – о градостроительной истории, о пейзажности всего Красноярского урочища. Обосновано местоположение Красноярского острога, влияние его куртин на план исторического центра и Деревянное зодчество в Красноярском урочище.</p> <p>Создано на основе материалов трёх красноярских музеев – краеведческого, музея-усадьбы В.И. Сурикова и Художественного музея.</p> <p>Книга награждена серебряным дипломом на фестивале Зодчество восточной Сибири.</p> <p><i>Ведущие: Екатерина и Евгений Гевель.</i></p> <p><i>Организатор: Лад Студия (Красноярск).</i></p>
11.00-12.00 Детская площадка 1	<p><b>«Говорит и показывает Дмитрий Цветков»</b> Мастер-класс для всех.</p> <p>Совместно из цветного скотча, проволоки и картона делаем двухметровую скульптуру друга ярмарки мамонтенка-ботана Арсения. Изготавливаем для него книжки, гаджеты, рюкзак и роликовые коньки. Придумываем и пишем историю нашего Друга. Работаем ежедневно. Приглашаются все творческие работники без ограничения.</p> <p>Фантазия приветствуется.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
11.00 На площадках города	<p>Красноярский музейный центр. (пл. Мира, 88) <b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Дания».</b> <b>«Датские иллюстрированные книги для детей» — «Нечто очень ценное и совершенно универсальное»</b></p>

	<p>Презентации выставки Датской книжной иллюстрации для детей, встреча с художником Ларсом Вегасом, мастер-класс.</p> <p>Впервые северные страны Европы: Швеция, Дания, Норвегия и Финляндия — выступают на Красноярской ярмарке книжной культуры с единой программой мероприятий. В фокусе – литература для детей и подростков, которой в Скандинавии и Дании традиционно уделяют много внимания.</p> <p>Дания представляет уникальный выставочный проект «Датские иллюстрированные книги для детей» — «Нечто очень ценное и совершенно универсальное» и иллюстратора Ларса Вегаса, одного из авторов выставки.</p> <p><i>Организатор: Посольство Дании в России</i></p>
12.00-14:30 Клуб КРЯКК	<p><b>«Культурная идентичность». Программа «Диалоги»</b></p> <p>Международный круглый стол.</p> <p>Участники: Матс Штауб (Швейцария), театральный режиссер; Самуэль Зибер (Швейцария), научный сотрудник Института Культурных Исследований Цюрихского университета Искусств; Михаил Калужский (Россия), Кирилл Кобрин (Россия–Великобритания), Линор Горалик (Россия–Израиль), Михаил Шубский (Россия), Сергей Кульчевич (Украина).</p> <p>Ведущие: Михаил Калужский, Ирина Прохорова.</p> <p>Перевод: Святослав Городецкий, Анна Торгашина.</p> <p>Темы дискуссии:</p> <p><b>1. Память и травма.</b> Какие истории мы до сих пор не рассказали? Что российское общество не хочет вспоминать? Индивидуальная память в контексте «большой» истории.</p> <p><b>2. Культурная память в эпоху медийных революций.</b> Можно ли рисовать комиксы о трагическом прошлом? Памятник vs. мультимедиа: как увековечить жертвы? Школьная программа и семейные воспоминания.</p> <p><b>3. Интерес к памяти и мода на документальное искусство.</b> Популярны ли мемуары так же, как и документальное кино? Воспоминания и критерии исторической ценности: что и для кого издавать и снимать? Историк и журналист: право на интерпретацию.</p> <p><b>4. Культурная память: общенациональное и локальное.</b> О чём в Сибири помнят лучше, чем в Москве. Местная идентичность в музеях: от чуел лося к аудиоархивам? Краеведение в цифровую эпоху: постоянно пополняемая база данных без экспертизы.</p> <p><i>Организаторы: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция» и Ассоциация менеджеров культуры. Проект осуществлен в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</i></p>
12.00-13.00 Холл	<p><b>Марина Бородинская «Крутится-вертится»</b></p> <p>Презентация новой книги стихов. Встреча с автором.</p> <p>Марина Бородинская – известный московский поэт и переводчик, а также бессменный автор и ведущая «Литературной аптеки» – передачи, которая идёт по «Радио России» уже 16 лет. На Ярмарке Марина представит свою новую книгу стихов «Крутится-вертится», только что выпущенную издательством «Время». В книгу вошли избранные стихотворения из предыдущих сборников и стихи последних лет. На презентации прозвучат старые и новые стихи, автор ответит на вопросы и, если позволит время, сыграет со слушателями в народную игру «Погадай по книжке». И, конечно, подпишет сборники всем желающим.</p> <p><i>Организатор: издательство «Время»</i></p>
12.00-13.00 Детская площадка 1	<p><b>Мария Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках»</b></p> <p>Презентация книги. Встреча с автором.</p> <p>«Мороженое в вафельных стаканчиках» Марии Ботевой – это сборник, состоящий из трех пронзительных и удивительно честных повестей о жизни подростков. Герои повести – необычная семья, чей дом открыт каждому, кому трудно жить в большом мире. Дети и взрослые могут в любой момент уехать – к морю, на край света, в неизвестные дали... А потом обязательно возвращаются – туда, где их любят и ждут.</p> <p>Книгу нужно просто читать. Читать, останавливаясь, задумываясь, возвращаясь к предыдущим страницам, улыбаясь или с трудом сглатывая комок в горле.</p>

	<p>Чтобы потом почувствовать, что открыл для себя нечто важное.</p> <p><i>Организатор: издательство «КомпасГид»</i></p>
12.00-13.00 Детская площадка 2	<p><b>Комиксы про кота Кешку</b> Андрей и Наталья Снегиревы. Мастер-класс Издательство «КомпасГид» представляет мастер-класс по созданию рисованных историй от авторов комиксов про кота Кешку. Комиксы русских художников-иллюстраторов про Кешку и его хозяина были оценены не только юными читателями и их родителями: победа на фестивале современного графического искусства «Comikaze» в городе Одесса в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ победа на Киевском международном фестивале комиксов «9 МИР» в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;</li> <li>▪ 2-е место на 16-м международном Фестивале комиксов в г. Лодзе (Польша), 2005;</li> <li>▪ знак отличия на 13-й Международной профессиональной выставке «ПРЕССА» – «Золотой фонд прессы» вместе с журналом «Ну, Погоди!», 2006;</li> <li>▪ участие в выставке «Из России с любовью» на фестивале комиксов в Люкке (Италия). Табличка под выставленными работами гласила: «Бестселлер кот Кешка».</li> </ul> <p><i>Организатор: издательство «КомпасГид»</i></p>
12.30-14.00 Сцена 2	<p><b>«Первая публикация»</b> Презентация новых проектов программы: книги, путеводители, айпад приложения, музейный гид. Презентация новых изданий Программы «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина: книги, путеводители и IPAD-приложения. Во время презентации будут разыграны издания Программы — книги и путеводители «Музейный гид». Билет для участия в лотерее выдается на стенде Программы с начала работы ярмарки в обмен на заполненную анкету.</p> <p><i>Организатор: программа «Первая публикация» Фонда В. Потанина</i></p>
13.00-14.00 Холл	<p><b>Читательский марафон</b> Ведущие: поэты Михаил Придворов (Челябинск), Рустам Карапетьян (Красноярск). Для детей от 7 до 12 лет.</p> <p><i>Организатор: издательство Марины Волковой</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 1	<p><b>«Посмеемся над Вселенной»</b> Михаил Есеновский. Лекция по книге «Луна за диваном» Для детей от 10 лет.</p> <p>В последнее время научно-популярная литература для детей и взрослых стала чрезвычайно востребованной. Книги известных учёных Стивена Хокинга, Митио Каку, Брайана Грина, где авторы «на пальцах» объясняют строение Вселенной и рассказывают о странностях микромира, занимают верхние строчки в списках бестселлеров. Книга Михаила Есеновского «Луна за диваном» в ироническом ключе и в неожиданной поэтической форме обыгрывает эти темы, находя парадоксальную связь физики и астрономии с самой обыкновенной повседневной жизнью людей.</p> <p><i>Организатор: издательство «ЖУК»</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 2	<p><b>«10 способов написать письмо»</b> <b>Всемирная история почты.</b> Урок. Для детей от 6 лет. На занятии мы узнаем, какая связь между старыми башмаками и почтой, напишем письма по-шумерски, по-египетски, с помощью пиктограмм, азбуки Морзе и так далее. Научимся складывать фронтовой треугольник. Устроим марафонские соревнования почтовых гонцов. И поставим настоящие сургучные печати!</p> <p><i>Организатор: серия «Настя и Никита» (ИД «Фома»)</i></p>

14.00-15.00 Сцена 2	<p><b>«Диксон быт / Границы льда»</b> Презентация выставки. Авторы и участники: Урс Маннхарт, Беат Швайцер (Швейцария). Модератор и переводчик Святослав Городецкий. Выставка представлена в Красноярском музейном центре.</p> <p><i>Организатор: Швейцарский совет по культуре «Про Гельвеция». Проект осуществлен в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015».</i></p>
14.00-15.00 Холл	<p><b>Артур Соломонов. «Театральная история»</b> Презентация книги. Встреча с автором <i>Участствуют артисты Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина.</i> В «Театральной истории» сплетаются смелая социальная сатира и глубокий психологический анализ, захватывающий сюжет и юмор, который отметил писатель Виктор Шендерович: «Артур Соломонов написал смешной, злой и нежный роман». Лидер авангардной режиссуры Кирилл Серебренников рекомендует эту книгу, утверждая, что «она точно будет интересна умному читателю», а мэтр Владимир Мирзоев причисляет ее «к таким редкостям, как «Театральный роман» Булгакова и «Театр» Сомерсета Моэма»... В центре событий – знаменитый театр, в котором сошлись все противоречия, проблемы и странности нашего времени. Артистов поглощает тщеславие и жажда самореализации; журналисты заняты поиском чего угодно, кроме правды; священнослужитель с помощью православного олигарха пытается сломить волю гениального режиссера. Но здесь кипят и другие страсти. Сюжетная основа книги – непредсказуемая и драматичная история любви. Книга вышла в издательстве "Альпина нон фикшн" в начале сентября 2013 года. Уже в первую неделю продаж роман вошел в список бестселлеров книжного магазина "Москва" и портала OZON.</p> <p><i>Организаторы: КРЯКК при участии издательства "Альпина нон фикшн"</i></p>
14.00-15.00 Детская площадка 1	<p><b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Швеция»</b> <b>«Мулле Мек – мастер на все руки»</b> Встреча с шведским художником Йенсом Альбумом. Йенс Альбум создал иллюстрации к серии шведских книг про Мулле Мека – умельца с золотыми руками, который все может сам – построить дом, лодку, машину и даже космический корабль. Йенс расскажет, как он работает над созданием портрета героя детской книги и о том, как в детских книгах часто картинки говорят больше слов. Семинар будет интересен дошкольникам, их родителям и библиотекарем. Рассказ Йенса о книгах про Мулле Мека будет сопровождаться показом иллюстраций. Йенс Альбум – лауреат нескольких премий, и его имя можно найти в более чем 90 книгах, из которых самые известные – книги про Мулле Мека, созданные вместе с писателем Георгом Юханссоном.</p> <p><i>Организатор: Посольство Швеции в России и издательство «Мелик-Пашаев»</i></p>
14.00-15.00 Детская площадка 2	<p><b>«Пешком в историю» представляет. Мои первобытные родители.</b> Мастер-класс. Для детей 4-12 лет. Издательство «Пешком в историю» (<a href="http://www.peshkombooks.ru">www.peshkombooks.ru</a>) приглашает Вас принять участие в карточных и настольных играх по темам «Первобытный мир», «Древний Египет», «Древний Новгород», «Древний Крит». Ребята обмениваются друг с другом карточками, задача каждого игрока как можно быстрее собрать целую серию (архитектура, еда, украшения и т.д.). В ходе игры ребята познакомятся с историей Каменного века, Древнего Крита или Новгорода.</p> <p><i>Организатор: издательство «Пешком в историю»</i></p>
15.00-16.00 Клуб КРЯКК	<p>Фестиваль современной драматургии «ДНК» и издательство «Новое литературное обозрение» представляют: <b>«Современная пьеса Швейцарии»</b> День третий. <b>Оливье Кьякьяри. «Доказательство обратного».</b> Читка пьесы. Режиссер: Олег Рыбкин.</p>

	<p>Исполняют артисты Красноярского драматического театра им. А.С. Пушкина. В деревню пришли Чужие. В дверь Субъекта постучали. Еще раз постучали. И еще раз постучали... Множество версий, сердце растревожено, скелеты вылезают из шкафов. Но все решится в финале, когда мы поймем: убьют Чужие Тео или он останется жив?</p> <p><i>Организаторы: издательство «НЛО» и Красноярский драматический театр им. А.С. Пушкина, при поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015»</i></p>
<p>15.00-16.00 Сцена 2</p>	<p><b>«Школьная форма: перезагрузка»</b> Людмила Алябьева, главный редактор журнала «Теория моды». Лекция. Последнее время все только и говорят о возвращении формы в российские школы. Причем страсть к переодеванию дошла до того, что наряду со школьниками хотят ввести единый дресс-код и для учителей. Большинство, обуреваемое личными и не самыми радужными воспоминаниями из собственного униформенного опыта, смотрят в будущее если не с тревогой, то уж точно с настороженностью (сегодня вернут форму, а завтра, пожалуй, что и смотрят строя и песни возродят). С другой стороны, государственные мужи связывают с возрождением формы утопические мечты о всеобщем равенстве и верят, что дети в одночасье в результате очередной школьной реформы станут послушными и прилежными. Отчего вопрос о школьной форме вызывает такое количество самых противоречивых реакций, где и когда она появилась впервые, как с формой обстоят дела в других странах, наконец, что является оборотной стороной любой форменной одежды и что служит бунтарским alter ego униформы, не сводимым к количеству пуговиц, складок и карманов на юбке или пиджаке? Этим и другим вопросам будет посвящена лекция Людмилы Алябьевой «Школьная форма: перезагрузка».</p> <p><i>Организатор: издательство «НЛО»</i></p>
<p>15.00-16.00 Холл</p>	<p><b>«Рецепты хорошего города»</b> Мастер-класс по шелкографии. Во время мастер-класса участники могут посмотреть примеры использования шелкографии, попробовать самостоятельно изготовить обложки для своих будущих книг (печать с помощью шелкового трафарета), а также создать собственную страничку на тему «Рецепты хорошего города». Страничка содержит конкретную идею – рецепт – относительно развития городского пространства, улучшения экологии в городе, культуры общения людей и пр. Ведущие собирают все страницы и обложки (подписанные авторами), копируют и сшивают в книги. 3го ноября те, кто создавал собственную страничку, смогут забрать готовую книжку у ведущих мастер-класса. Можно рассматривать ее, показывать друзьям и знакомым – изучать «рецепты хорошего города», а понравившиеся рецепты – применять.</p> <p><i>Организатор: ИНТЕРРА</i></p>
<p>15.00-16.00 Детская площадка 1</p>	<p><b>«Литература стран Северной Европы для детей и подростков: Финляндия»</b> Финский детский писатель и литературовед Мюрю Войпио. Встреча с автором. От Финляндии в ярмарке участвует литературовед и детский писатель Мюрю Войпио (<i>Myry Voipio</i>), которая, в том числе, исследует образы в книгах для девочек, а также является автором сказочной антологии «Тучный единорог и другие истории». Деятельность Войпио охватывает многие области культуры: она преподает литературу в университете, работает в области книгоиздания, а также является колумнистом. В Красноярске она расскажет об особенностях финской литературы для детей и юношества, а на встрече с детьми познакомит их с финскими сказками. Также в работе ярмарки принимает участие советник по культуре Хелена Аутио-Мелони, которая представит последние новинки финской литературы на русском языке, а также адресованный детям русскоязычный сайт библиотек столичного региона Финляндии HelMet – «Матроскин».</p> <p><i>Организатор: посольство Финляндии в России</i></p>

15.00-17.00 Детская площадка 2	<p><b>«Литературный сад и огород»</b> Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина Всех гостей книжной ярмарки ждет уникальное пространство «Волшебный сад и Огород чудес». Мы приглашаем всех желающих принять участие в создании сада, где будет расти Чудо-дерево Корнея Чуковского, с его уникальными плодами, и дадим возможность поогородничать «в стиле» разных литературных героев.</p> <p><i>Организатор: арт-агентство «БУРЛЕСК»</i></p>
15.00–16.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр.Мира, 88) <b>д/ф «Юрий Олеша по кличке писатель»</b> Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о писателях.</p>
15.00–16.00 На площадках города	<p>Красноярский музейный центр (пл. Мира, 1) <b>«Сказки из маминой сумки».</b> Режиссер: Марфа Горвиц Художник: Александра Ловяникова. В спектакле участвуют: Яна Есипович, Надежда Лумпова, Марфа Горвиц Спектакль для семей с детьми от 2х лет В настольном театре из самых обычных вещей рождается большая и завораживающая история о ёжике Фёдоре и его родителях. Как вы думаете, кто предстанет в виде ёжиков? Расчёски-щётки! Прищепки на линейке станут ёлками. Макбук – домом. Шарф – рекой и морем. Рис – дождём... Мир простых предметов превращается в самую настоящую волшебную сказку. Такой подарок детям придумали режиссёр и актриса (лауреат Национальной театральной премии "Золотая Маска") Марфа Горвиц, её сын и соавтор Миша Горвиц, художник-сценограф Аля Ловяникова, а также несколько молодых талантливых актрис, которые играют в спектакле попеременно.</p> <p><i>Спектакль создан при поддержке: Театр Вкуса, Москва</i></p>
16.00-17.00 Клуб КРЯКК	<p><b>«Постдраматический театр»</b> Презентация книги Ханса-Тиса Лемана в переводе Натальи Исаевой. Участвуют: Анатолий Васильев (режиссер, театральный педагог), Марина Давыдова (театровед, главный редактор журнала «Театр»), Зара Абдуллаева (кинокритик, редактор журнала «Искусство кино»).</p> <p>Книга выдающегося немецкого историка и теоретика театра Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» — ключевой театроведческий труд рубежа XX–XXI вв., — давно переведенная на все основные европейские языки, наконец, выпущена на русском. Книга Лемана в переводе историка философии Натальи Исаевой — первая в серии неотменимых и важнейших западных текстов о театре, которую начинает публиковать Фонд Анатолия Васильева. Издание монографии Ханса-Тиса Лемана «Постдраматический театр» в русском переводе подготовлено и осуществлено Фондом развития искусства драматического театра режиссера и педагога Анатолия Васильева.</p> <p><i>Организатор: Фонд Анатолия Васильева, Студия графического дизайна ABC Design и Фонд Михаила Прохорова</i></p>
16.00-17.00 Холл	<p><b>Россия и Англия: 300 лет истории</b> Презентация книги Евгения Стригина Ведущий: Николай Подгурский Имя Евгения Михайловича Стригина известно далеко за пределами Красноярска. Его работы, а их более двадцати, можно встретить на полках книжных магазинов многих городов России. Сегодня перед нами очередной труд, посвященный столетиям взаимоотношений Англии и России. Автор не использует какие-то малоизвестные и сомнительные документы, но, несмотря на сдержанность повествования, его книга чрезвычайно энергетична. Лишь на первый взгляд эта книга об англо-русских отношениях. На самом деле, книга, прежде всего, о России, ее судьбе, прошлом и будущем. Понимание логики исторического процесса позволяет довольно точно предсказать будущее.</p> <p><i>Организатор: издательство «Центоросиб»</i></p>
16.00-17.00 Детская площадка 1	<p><b>«Поиск»</b> Эрик Хёвел. Графический роман для подростков Ведущие: Сергей Кульчевич, представитель Дома-музея Анны Франк</p>

	<p>(Амстердам); Борис Романов, координатор социальных проектов общественной организации «Немецко-Русский обмен». При участии Дмитрия Яковлева, программного директора Международного фестиваля рисованных историй «Бумфест» (Санкт-Петербург).</p> <p>«Поиск» — это графический роман для подростков. История еврейской девушки Эстер, которая бежала от нацистов в Голландию и выжила, скрываясь в разных деревнях. К сожалению, ее родителям не так повезло — они были отправлены в концлагерь. Но о последних месяцах их жизни она ничего не знает. Много лет спустя Эстер рассказывает эту историю своему внуку. С его помощью она находит старого друга и, наконец, узнает, как родители встретили свою судьбу в Освенциме.</p> <p>Книга была создана Эриком Хёвел (Eric Heuvel) и Домом-музеем Анны Франк (Голландия) в 2007 году и уже переведена на несколько языков, а в этом году выходит на русском.</p> <p><i>Организатор: Дом Анны Франк (Голландия)</i></p>
16.00-17.00 Детская площадка 2	<p><b>«Литературное чаепитие»</b> Ведущие: Марина Мосина и Лариса Гавришина Будем праздновать книжкины именины! А какие же именины без чаепития у самовара. Пройдет викторина «По вкусным страницам любимых книг». Затем сочиним вкусную сказку, похожую на русскую народную «Пряничный домик». Будет и овощное литературное испытание: придумать загадку про эти овощи, ответить, какие кушанья можно из них приготовить и вспомнить произведения, в которых упоминаются морковь и репа. Вспомним немало рассказов, сказок и стихи почитаем, дети!</p> <p>Во время литературного чаепития будет представлено много интересных книг с «вкусными» страницами.</p> <p><i>Организаторы: арт-агентство «БУРЛЕЕСК»</i></p>
16.20–17.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>д/ф «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем»</b> Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о писателях.</p>
16.40–17.45 На площадках города	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) <b>Фестиваль Beat Weekend на КРЯКК</b> представляет: <b>«Efterklang: призрак пирамиды»</b> Из цикла документального кино о музыке Программа собрана из новых документальных фильмов, где музыка является языком для разговора о важных культурных явлениях, наглядно демонстрирующих, почему сейчас именно документальное кино является одним из самых интересных направлений нонфикшна. <i>Кураторы фестиваля: Кирилл Сорокин и Алена Бочарова.</i></p> <p><i>Организатор: Фестиваль Beat Weekend</i></p>
17.00-18.30 Холл	<p><b>«Книга своими руками»</b> Мастер-класс. Показать путь рождения книги в типографии. Прочувствовать, собрав собственную книгу, ее ценность. Приобщение к процессу создания книги и бережного к ней отношения. Ведущие: Ирина Иванова, Владимир Кешков</p> <p><i>Организатор: типография «Знак» (Красноярск)</i></p>
17.00-18.30 Детская площадка 1	<p><b>«Книжный театр»</b> <b>Даниэль Пикуль. Чтение книги «Лулу и большой концерт».</b> При участии артистов Филармонии. В Красноярской краевой филармонии и у издательства «Поляндрия» (Санкт-Петербург) параллельно существует проект «Книжный театр». Это громкие чтения детских книг. Проект издательства привлекает актеров и музыкантов, находит новые площадки для чтений. Филармония, напротив, располагая площадкой и штатными исполнителями, привлекает издательства, библиотеки и книжные магазины. Пересечение интересов – организация чтения, как представления. После чтения маленьким зрителям будет предложено организовать концерт. Часть детей – дизайнеры – рисуют афишу. Отдел продаж расставляют стулья,</p>

	<p>назначают цены билетов, и находят зрителей. Исполнители разучивают песню. Костюмеры и гримеры составляют костюм и подбирают сценический образ. Отдел рекламы составляет текст для афиши, и пишет звуковой рекламный ролик. И так далее.</p> <p><i>Организаторы: издательство «Поляндрия» (СПб) и Красноярская краевая филармония</i></p>
17.00-18.00 Детская площадка 2	<p>«Подарки-загадки умбум-конструкторов» Мастер-класс для детей от 5 до 14 лет</p> <p>Проектировщики и дизайнеры "Умной бумаги" прислали в подарок гостям КРЯККА забавные 3Д-модели. Чтобы унести подарок домой, нужно разгадать его устройство. Будем собирать модели музыкальных инструментов, карнавальных масок, портреты удивительных существ и копии популярных автомобилей.</p> <p><i>Организатор: «Умная бумага»</i></p>
17.30-19.00 Клуб КРЯКК	<p><b>Наум Блик и Джаз-Трио Дениса Галушко (Екатеринбург)</b> Концерт</p> <p>Сольный проект Дмитрия Dry Ice Иордания, участника одной из старейших екатеринбургских рэп-групп EK Playaz. В 2010 г. Иордатий выпустил альбом «Ре:поэты», который был записан на стихи классиков русской поэзии – от Пушкина до Бродского. В марте 2011 года состоялась премьера рэп-данс-спектакля «Ре:поэты», который был участником фестивалей «Белые ночи в Перми» и «На Грани» (Екатеринбург). За «Ре:поэтами» последовали альбомы «Импульс» и «Антарес», а также концертный «Живой слог», записанный вместе с джазовым трио Дениса Галушко.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
18.00 На площадках города	<p>Молодежный центр «Пилот» <b>«ПОЭЗИЯ 2.0». Поэтический марафон</b> Поэзия в импровизации. ПОЭЗИЯ_2.0 — это пространство, где взаимодействие поэтов с импровизациями музыкантов режиссируется в реальном времени. Это вечер, где музыка, поэзия и видео переплетаются, образуя новый творческий продукт, новую поэтическую реальность. Программа мероприятия включает выступления красноярских поэтов, их режиссируемое взаимодействие с импровизациями музыкантов и видеоматериалом. По окончании сценической части мероприятия ожидается небольшой разговор, включающий обсуждение и подведение итогов вечера с участием зрителей, участников и специальных гостей фестиваля. Цель мероприятия: развитие практики совместных импровизаций и синтеза искусств, как способа получения принципиально нового творческого продукта. Главная задача ПОЭЗИИ_2.0 — охватить и осмыслить актуальные состояния существования поэтического текста на сцене.</p> <p><a href="http://www.25a.ru">www.25a.ru</a></p>
18.30-20.00 На площадках города	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) <b>RU social</b> Показ лучших социальных видеороликов мира из Коллекции ABC show</p> <p>Зрителей ждет показ программы <b>Фестиваля социальной рекламы «Лучшее социальное видео RU Social»</b>, в которую войдут ролики – победители международных фестивалей из Коллекции ABC Show 2013. Представляет подборку постоянный участник кинопрограммы КРЯКК — президент ABC Show Иван Чурилин (Красноярск).</p>
20.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>Вечер «театра post»</b> <b>«Я свободен» (2012)</b> Спектакль режиссера Дмитрия Волкострелова по пьесе Павла Пряжко и встреча с командой «театра post».</p> <p>Спектакль — участник ведущих европейских международных театральных фестивалей почти не играется в России.</p>



	<p>«Я уже много раз говорил о том, что предпочитаю иметь дело с текстами, бросающими мне, как режиссеру, вызов. Я люблю работать с текстами неигровой структуры, найти театральные эквиваленты для которых на первый взгляд не представляется возможным.</p> <p>В этом смысле новая пьеса белорусского драматурга Павла Пряжко бросает вызов тем, что полностью отменяет все традиционные правила театрального действия. Текст пьесы «Я свободен» состоит из 535 фотографий и 13 подписей к ним. Согласно требованиям драматурга, эти снимки проецируются на экран, причем на каждый из них отводится ровно семь секунд проекции. Кадры появляются на экране в строго определенной драматургом последовательности и складываются в законченный, пусть и невербальный, сюжет — точнее, в несколько самостоятельных историй, которые вполне может вычитать внимательный зритель» <i>(Дмитрий Волкострелов о спектакле)</i>.</p>
<p>20.10–22.15 На площадках города</p>	<p>Дом кино. Кинозал (пр. Мира, 88) <b>Фестиваль Beat Weekend на КРЯКК</b> представляет: <b>«Лондон – современный Вавилон»</b> Из цикла документального кино о музыке Дом кино</p> <p><b>«Лондон — современный Вавилон»</b> Последний фильм маэстро британской документалистики Джулиена Темпла и единственная в своем роде кинобиография Лондона, сравнимая по масштабу с томом Питера Акройда, двухчасовой эпос, основанный на архивных хрониках Лондона с первых дней жизни города.</p> <p><i>Организатор: Фестиваль Beat Weekend</i></p>
<p>21.00 На площадках города</p>	<p>Клуб LOFT (ул.Урицкого, 94) <b>Музыка на КРЯККе. Вечер третий.</b> <b>On-The-Go</b> Концертная программа.</p> <p><i>Концерт организован совместно с клубом Loft</i></p>

Время	4 ноября, воскресенье
11.00-12.00 Клуб КРЯКК	<p><b>"Мода Антверпена"</b> Ирина Шапошникова. Лекция</p> <p>Ирина Шапошникова – дизайнер с мировым именем, в ее платье певица Леди Гага появилась на обложке журнала Madame Figaro (Франция). Она начала свое модное образование еще в Лондонском колледже моды, продолжив в Антверпенской академии искусств, которую блестяще закончила созданием финальной концептуальной коллекции, которая сразу же привлекла к молодому дизайнеру интерес многих байеров, стилистов и других тружеников модной нивы. Сегодня она преподает и делится опытом со студентами Британской школы дизайна. О своем пути в моде и специфике бельгийского модного образования Ирина расскажет во время своей лекции, которая будет интересна как студентам моды, так и все тем, кто интересуется миром моды.</p> <p><i>Организатор: издательство «НЛО», журнал «Теория моды»</i></p>
11.00-12.00 Сцена 2	<p><b>«Дыхание Третьего Тысячелетия»</b> Презентация Новосибирского поэтического марафона, презентация поэтического журнала-сборника «Вестник НПМ». Участуют: С. Клесова, С. Кузичкин, Л. Свирновский (Новосибирск). Новосибирский поэтический марафон «Дыхание III тысячелетия» проводится в Новосибирске с 2001 г. В событии участвуют поэты городов РФ, стран СНГ и дальнего зарубежья. IX НПМ проходил в июне 2013 г. и был посвящен 120-летию Новосибирска и 75-летию Новосибирской области, под девизом «Поэзия — ключ к развитию национальных культур». Благодаря Красноярской книжной ярмарке расширилась география марафона и увеличилось число участников. В нем приняли 90 очных и 135 заочных участников. В 2015 г. состоится X НПМ.</p> <p><i>Организатор: Новосибирский поэтический марафон</i></p>
11.00-12.00 Холл	<p><b>«История Норильска»</b> Презентация книги Модератор: Лариса Стрючкова Норильск – город с непредсказуемым прошлым. Много лет подлинная история одного из самых удивительных населенных мест нашей планеты была скрыта или искажена в угоду политическим веяниям. Город–лагерь, город–комсомольская стройка, моногород или Жемчужина Заполярья? Коллектив авторов – лучших краеведов – проделал гигантскую работу и по крупицам восстановил доселе неведомые или «идеологически выдержанные» страницы норильской истории. Десятилетия архивной работы, бесконечные встречи с участниками событий и богатый, бережно собранный фотоматериал перед вами в виде уникальной книги «История Норильска». Ранее ничего подобного в данном формате не было...</p> <p><i>Организатор: издательство «Алекс Норильск»</i></p>
11.00-12.00 Детская площадка 1	<p><b>«Говорит и показывает Дмитрий Цветков»</b> Мастер-класс для всех. Совместно из цветного скотча, проволоки и картона делаем двухметровую скульптуру друга ярмарки мамонтенка-ботана Арсения. Изготавливаем для него книжки, гаджеты, рюкзак и роликовые коньки. Придумываем и пишем историю нашего Друга. Работаем ежедневно. Приглашаются все творческие работники без ограничения. Фантазия приветствуется.</p> <p><i>Организатор: Фонд Михаила Прохорова</i></p>
12.00-14.00 Клуб КРЯКК	<p><b>Конкурс «Дресс-код: униформа»</b> Финал конкурса молодых дизайнеров «Дресс-код». В жюри конкурса входят: Ирина Прохорова, дизайнер Ирина Шапошникова, поэт и постоянный автор «Теории моды» Линор Горалик, президент Красноярской ассоциации модельеров Наталия Агаханова, главный редактор «Теории моды» Людмила Алябьева.</p> <p>Ставший традиционным конкурс молодых дизайнеров, который устраивает</p>

	<p>журнал «Теория моды: одежда, тело, культура», в этом году посвящен униформе. Мода давно и весьма успешно осваивает разные элементы, свойственные форменной одежде самых разных мастей от военной до ставшей в последнее время предметом споров и дискуссий школьной.</p> <p>Униформа, несмотря на свою, казалось бы, одномерность и прямолинейность, является одним из самых сложно закодированных и многоуровневых видов костюма. Все, кто имеет опыт ношения форменной одежды, знает, что у нее есть явная и тайная жизнь. Укорачивание юбки, заламывание тульи фуражки не по-уставному — список игровых отношений с униформой и ее деталями можно было бы продолжать до бесконечности. У нас есть возможность посмотреть, в какие игры сыграют наши конкурсанты и какие коды униформы актуализируют в своих образах.</p> <p><i>Организаторы: издательство «НЛО», журнал «Теория моды»</i></p>
12.00-13.00 Сцена 2	<p><b>Белый мамонт</b></p> <p>Презентация портала «Белый мамонт» (Новосибирск). Литературный портал «Белый мамонт» (belmamont.ru) создан сибиряками, работающими в содружестве: писателями Геннадием Прашкевичем и Алексеем Гребенниковым. Это своего рода интернет-библиотека для тех, кто любит читать не все подряд, а исключительно хорошую литературу, знает толк в текстах. Портал отличается оригинальной подачей материала, исключительно эксклюзивный дизайн и идеи (графика и оформление сайта — известные художники Елена и Андрей Бертолло).</p> <p>Концепция портала – показывать читателям неопубликованные (иногда и опубликованные – мизерным тиражом или далеко за пределами России) вещи известных и пока что еще не очень известных литераторов, а также открывать новые имена, обязательно талантливых авторов.</p> <p>«Белый мамонт» не соревнуется с издательствами, а предлагает исключительно то, что не опубликовано, но – мы уверены – будет опубликовано. Надо лишь изменить угол зрения читателей на отечественную литературу и понять, что она никогда и ни при каких условиях не умирает.</p> <p>«Белый мамонт» для тех, кто ценит в культурной среде новое, интересное, значимое и актуальное.</p> <p><i>Организатор: «Белый мамонт»</i></p>
12.00-13.00 Холл	<p><b>«ЭТА ЖИ»</b></p> <p>Ольга Гуцол. Презентация книги стихов. Новая книга Ольги Гуцол: книга – событие! Даже те из вас, кто равнодушен к стихам, лишь бегло пробежав глазами несколько строф, с удивлением заметят, что в этой книге есть стихи, написанные именно для Вас. Парадокс объясняется просто: лирическое творчество Ольги Гуцол – явление, оценить, понять и познать которое предстоит всем участникам презентации.</p> <p>В названии сборника «ЭтаЖи» – скрытый намек на незаконченную жизнь. В книге собраны стихи, написанные в течение 30-ти лет. В отличие от традиционной публикации в хронологическом порядке, в этой книге из стихов создана композиция, отражающая внутренний рост лирического героя, как бы подъем на новые и новые этажи его духовной и душевной жизни. Это отражает и название всей книги и названия глав в ней, и подобранные к ней иллюстрации – репродукции с картин Чурлениса. Так что и в этой, второй по счету книге Гуцол, отразилась основная профессия автора – архитектор. В ходе встречи автор расскажет, как в течение 4х лет делалась книга, и прочитает стихи разных лет.</p> <p><i>Организатор: издательство «Тренд»</i></p>
12.00-13.00 Детская площадка 1	<p><b>«Пешком в историю» представляет. Один день в каменном веке.</b></p> <p>Интерактивная игра и мастер-класс Для детей 4-12 лет.</p> <p>Издательство «Пешком в историю» (www.peshkombooks.ru) приглашает Вас принять участие в интерактивной игре «Один день в каменном веке». Дети и их родители попадут в первобытный мир и познакомятся с жизнью людей каменного века. Ребята создадут свое племя; с помощью увлекательных игр и заданий узнают быт древнего человека, научатся охотиться и разводить костер.</p>

	<i>Организатор: издательство «Пешком в историю»</i>
12.00-13.00 Детская площадка 2	<p><b>Комиксы про кота Кешку</b> Андрей и Наталья Снегиревы. Мастер-класс. Издательство «КомпасГид» представляет мастер-класс по созданию рисованных историй от авторов комиксов про кота Кешку. Комиксы русских художников-иллюстраторов про Кешку и его хозяина были оценены не только юными читателями и их родителями: победа на фестивале современного графического искусства «Comikaze» в городе Одесса в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ победа на Киевском международном фестивале комиксов «9 МИР» в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;</li> <li>▪ 2-е место на 16-м международном Фестивале комиксов в г. Лодзе (Польша), 2005;</li> <li>▪ знак отличия на 13-й Международной профессиональной выставке «ПРЕССА» – «Золотой фонд прессы» вместе с журналом «Ну, Погоди!», 2006;</li> <li>▪ участие в выставке «Из России с любовью» на фестивале комиксов в Люкке (Италия). Табличка под выставленными работами гласила: «Бестселлер кот Кешка».</li> </ul> <p><i>Организатор: издательство «КомпасГид»</i></p>
12.00 На площадках города	<p>Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>«Серсо»</b>. Спектакль-фильм (в 3х частях, 3 час. 44 мин.). Режиссер Анатолий Васильев. По пьесе Виктора Славкина. «Серсо» (1985/1986) – один из главных и самых известных спектаклей выдающегося режиссера Анатолия Васильева, расширившего границы и возможности театра. Показ спектакля-фильма «Серсо» (2013) – авторский киноверсии А. Васильева – это шанс увидеть на экране легендарный спектакль Театра на Таганке в его первоначальном виде и с изначальным актерским составом, в который вошли большие мастера сцены: А. Филозов, А. Петренко, Л. Полякова, Ю. Гребенщиков, Б. Романов, Д. Щербаков и Н. Андрейченко.</p> <p><i>Организатор: Фонд Анатолия Васильева</i></p>
13.00-14.30 Сцена 2	<p><b>Как делается региональная литература. «Уральская поэтическая школа»</b> Доклад и презентация. Автор и ведущий – поэт Виталий Кальпиди (Челябинск). Поэт, прозаик, издатель и культуртрегер Виталий Кальпиди (Челябинск) представит иллюстрированный рассказ на тему «Как делать региональную литературу» – на примере создания феномена «Уральская поэтическая школа». Уральская поэтическая школа (УПШ) – нетривиальный феномен новейшей русской литературы. УПШ номинируется и как «школа», и как «поэтическая корпорация», и как «поэтическое движение». Терминологическая «необязательность» в данном случае показатель живости, незаконченности идущих на Урале поэтических процессов. Насчитывающая уже более четверти века, история УПШ подробно задокументирована среди прочего в 3-х томах Антологии современной уральской поэзии, которые выходят раз в 7 лет и неизменно становятся событием поэтической жизни страны, а также в только что опубликованной «Энциклопедией УПШ».</p> <p><i>Организаторы: Виталий Кальпиди и Фонд Михаила Прохорова</i></p>
13.00-14.00 Холл	<p><b>Читательский марафон</b> Ведущие: поэты Михаил Придворов (Челябинск), Рустам Карапетьян (Красноярск). Для детей от 7 до 12 лет. Читательский марафон – особый формат встреч авторов с читателями. Во время встречи авторы-ведущие выстраивают диалог вокруг книги и процесса ее создания. Цель Читательских марафонов – продвижения чтения и книги, побуждение читателей к диалогу с книгой.</p> <p><i>Организатор: издательство Марины Волковой.</i></p>

13.00-14.00 Детская площадка 1	<p><b>«Ура! Полетели!»</b> Занятие по книге «Знаменитые самолеты». Урок и интерактивная игра для детей старше 5 лет. На самом самолетном в мире занятии мы сначала погрузимся в сказку и вспомним всех-всех знаменитых сказочных воздухоплатателей, а затем пройдем самую настоящую предполетную подготовку и сами станем летчиками. Каждый научится мастерить уникальный самолет, и в финале состоятся грандиозные соревнования по пилотированию собственного летательного аппарата. Победитель получит приз, а все участники – море удовольствия!</p> <p><i>Организатор: «Настя и Никита» (ИД «Фома»).</i></p>
13.00-14.00 Детская площадка 2	<p><b>«Подарки-загадки умбум-конструкторов»</b> Мастер-класс для детей от 5 до 14 лет</p> <p>Проектировщики и дизайнеры "Умной бумаги" прислали в подарок гостям КРЯККа забавные 3Д-модели. Чтобы унести подарок домой, нужно разгадать его устройство. Будем собирать модели музыкальных инструментов, карнавальных масок, портреты удивительных существ и копии популярных автомобилей.</p> <p><i>Организатор: «Умная бумага»</i></p>
14.00-15.30 Клуб КРЯКК	<p><b>«Микрорайон навсегда? Что можно изменить в Красноярске?»</b> Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка» представляет исследование урбаниста и архитектора Кубы Снопика. Модератор: Андрей Курилкин.</p> <p><i>Организатор: Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»</i></p>
14.30-15.30 Сцена 2	<p><b>«Две цивилизации»</b> <b>Документальный фильм Валентины Вараксиной.</b> Творческая встреча и показ фильма Герой фильма Илья Еремеев – городской ребенок, посещающий необычные для себя места и встречающийся там со своими сверстниками. Как и тысячу лет назад, по бескрайней Тухардской тундре кочуют ненцы. В старинном ненецком роду родился мальчик Влад Каярин. Русскому, сразу, как родился, стали делать динамическую гимнастику, закалять и научили плавать. Влад, глядя на отца, братьев и дедушку учится быть оленеводом. Илья с шести месяцев ходит на симфонические концерты говорит, что будет скрипачом и дирижером. Смогут ли дети найти общий язык при встрече? Что у них общего и что отличает? История о том, как взрослеют дети разных цивилизаций.</p> <p><i>Организатор: ТВ СФУ, Красноярск</i></p>
14.00-15.00 Холл	<p><b>Александр Краснов «Космодром откровений»</b> Презентация книги Александра Краснова – юбилейного альбома «Космодром Откровений» и авторского короткометражного анимационного фильма «Следопытам Вселенной посвящается...» (12-15 мин.). Альбом включает в себя фото работ в стиле неосюрреализма: живопись, графика, компьютерная графика, рабочие эскизы за период с 1990 по 2013 годы. А также литературное творчество Краснова: стихи, рассказы. В анимационном короткометражном фильме «Следопытам Вселенной посвящается...» зритель познакомится с уголками Вселенной, где не «ступала нога человека», облетит за короткое время её бескрайние просторы и встретится с удивительными обитателями иных миров.</p> <p><i>Организатор: Александр Краснов.</i></p>
14.00-16.00 Детская площадка 1	<p><b>«Фабрика сказок Роальда Даля»</b> Презентация, игра, мастер-класс, викторина. Ведущая Анна Боголюбская. Роальд Даль – сказочник № 1 в мире! Его героев знают и любят повсюду: Чарли и мистер Вонка, Матильда, Джеймс и Чудо-персик и многие другие. Мы предлагаем детям и взрослым принять участие в веселом представлении, посвященном Роальду Далю, от издательства «Самокат». В программе: игры, викторины и мастер-классы!</p>

	<i>Организатор: издательство «Самокат»</i>
15.00-15.40 Холл	<b>«Улицы Красноярска рассказывают»</b> Презентация книги. Автор: Инна Михайловна Ансимова Красочная, яркая книга-справочник посвящена родному городу Красноярску, топонимике его улиц...  <i>Организатор: ПИК «Офсет»</i>
16.30-17.00 Холл	<b>Торжественное открытие VII Красноярской ярмарки книжной культуры</b>
16.30-18.30 На площадках города	Дом кино. Арт-чердак (пр. Мира, 88) <b>Встреча с выдающимся театральным педагогом и режиссером Анатолием Васильевым</b> Встреча с профессиональной театральной аудиторией (по окончании показа спектакля-фильма «Серсо») пройдет при участии авторитетных специалистов, экспертов в области теории и практики современного театра и кино: кинокритика, редактора журнала "Искусство кино" Зары Абдуллаевой и театрального критика, главного редактора журнала "Театр" Марины Давыдовой.  <i>Анатолий Васильев — разработчик уникальной художественной модели: Лаборатория — Школа — Театр, воплощением которой стал театр «Школа Драматического Искусства». Наиболее знаменитые спектакли Васильева — «Соло для часов с боем» (1973, МХТ); «Взрослая дочь молодого человека» (1979, Театр им. Станиславского); «Серсо» (1985, Театр на Таганке); «Шесть персонажей в поисках автора» (1987), «Плач Иеремии» (1996), «Медея. Материал» (2001) — «Школа Драматического Искусства». В 2007-м из-за конфликта с московскими властями режиссер ушел из ШДИ, работает в Европе.</i>
19.00 На площадках города	Красноярский молодежный театр ТЮЗ (ул. Вавилова, 25) Музыка на КРЯККе. Вечер четвертый. <b>«Было солнце»</b> ВолковТрио и Сергей Старостин Концерт  «ВОЛКОВТРИО» — это внежанровая музыкальная группа, названная по имени контрабасиста Владимира Волкова, куда помимо него входят барабанщик Денис Сладкевич и гитарист Святослав Курашов. «СТАРОСТИН» — это фолк-мультимузыкант, вокалист Сергей Старостин. Культовые, уникальные музыканты, «Волковтрио» и Старостин находят баланс между импровизационной и фольклорной музыкой, заряжаясь от современного джаза, арт-рока, этники или экспериментального даба: это сплав иногда далеких друг от друга стилей. Программа, которая будет представлена на КРЯККе, называется по имени совместного альбома «Волковтрио» и Старостина 2000-го года: «Было солнце». В нее входят сочинения разных лет, основанные на русском фольклоре, авторские и оригинальные инструментальные композиции. Смешение фольклора, джаза и рока, разные стилистики, голоса, партии инструментов – вот откуда растёт разнообразие жанров музыкальных композиций. Ныне коллектив нечасто собирается в этом звездном составе, к тому же, «Волковтрио» крайне редко выступает за пределами Санкт-Петербурга. Потому чрезвычайно важен сибирский десант «Волковтрио» и Старостина.

## **Выставочные проекты**

### **Клуб КРЯКК**

#### **«Камень. Ножницы. Бумага»**

Лаборатория Дмитрия Крымова.

Уникальная выставка театрально-художественных работ Лаборатории Дмитрия Крымова – замечательного художника, режиссера, сценографа и театрального педагога. Версия выставки «Камень. Ножницы. Бумага» сочинена специально для Красноярской ярмарки книжной культуры. Организаторы выставки в Москве – Бахрушинский Театральный музей и Выставочный зал «Манеж» – впервые выступают партнерами КРЯКК и привозят в Красноярск свой масштабный проект. Зритель увидит не традиционную театральную выставку с реквизитом спектаклей, а сам творческий процесс. Художники Мария Трегубова и Вера Мартынова создали серию инсталляций, посвященных избранным спектаклям, выпущенным Лабораторией с 2004 года. Дмитрий Крымов, соавтор выставки «Камень. Ножницы. Бумага», рассказывает о проекте: «Мы покажем не реалистическую мастерскую, а ее образ, сгущенный и сжатый до знака, до скульптуры. В этой огромной скульптуре можно бродить и рассматривать столы, бумаги, макеты, тысячи нужных и ненужных предметов и предметиков. Всё можно потрогать, покопаться, посмотреть и послушать, «занырнуть» в атмосферу только что оставленной работы. «Камень. Ножницы. Бумага» – это и есть мы, наш немного эстетизированный бардак».

### **Маяковский и Родченко. 120**

Международная плакатная акция

Куратор: Сергей Серов

Владимир Маяковский был не только выдающимся поэтом. Он стоял у истоков отечественного дизайна, был частью русского художественного авангарда, оказавшего беспрецедентное влияние на визуальную культуру XX века. Маяковский – одна из самых ярких фигур русского авангарда, олицетворяющих это новаторское движение. С его именем связаны футуризм и конструктивизм, создание визуального языка модернизма, новых форм агитации «шершавым языком плаката», в его биографии и поэзии преломляются драмы, пережитые страной в первой трети XX века. Он был соавтором и соратником Александра Родченко, в сотрудничестве с Александром Родченко он внес бесценный вклад в разработку новых визуальных форм графического дизайна и рекламы, новаторской техники фотосъемки и фотомонтажа. По воспоминаниям Родченко, они «работали с огромным подъемом, «...чтобы продвинуть новую рекламу всюду. Вся Москва украсилась нашей продукцией...». Было сделано до пятидесяти плакатов, до сотни вывесок, упаковок, оберток, световых реклам, рекламных столбов, иллюстраций в журналах и газетах... К работе над советской рекламой Маяковский относился очень серьезно». Поэт и художник активно сотрудничали также в журналах «ЛЕФ» и «Новый ЛЕФ», где Маяковский был автором и редактором, а Родченко создавал журнальные обложки. Родченко оформил тринадцать книг Маяковского и первое полное собрание сочинений поэта. Маяковский, побывавший за границей, где его книгу «Для голоса» делал Эль Лисицкий, подал Александру Родченко идею иллюстрировать книгу «Про это» фотомонтажами. Именно в процессе этого сотрудничества возник универсальный язык авангардного фотомонтажа, объединяющего текст и фотографический образ. Поиск соответствия визуальной системы поэтике Маяковского, рубленым строчкам его стихов, полных неожиданных комбинаций, емких и энергичных метафор, позволил создать «образцы самого тесного вхождения иллюстрации в текст», спровоцировал революционные изменения в дизайне, значение которых трудно переоценить и сегодня, спустя десятилетия.

### **«Три главных слова» или «Русский нарратив»**

Андрей Логвин.

Авторский проект дизайнера Андрея Логвина посвящен исследованиям фонетических и пластических особенностей русского языка и алфавита в жестких рамках структуры «3x5» (средняя длина слова в русском языке 5,36 букв). Графическое рассуждение на тему языковой картины мира русского человека: о том, что мы ищем смысл там, где его нет, слышим, то, что хотим, а видим, то, что не видит никто кроме нас.

### **«Царь рыба»**

Иллюстрации Олега Михайлова к новому изданию книги произведений Виктора Астафьева.

Издательство «Вита Нова», Санкт-Петербург

В экспозиции «Царь-рыба» – оригиналы иллюстраций Олега Михайлова к прозе Виктора Астафьева. 2014 год – год девяностолетия Виктора Астафьева. В преддверии юбилейного года Виктора Петровича Астафьева издательство «Вита Нова» выпустило в свет одно из наиболее значительных произведений писателя – повествование в рассказах «Царь-рыба». Книга выпущена в серии «Рукописи», посвященной литературным произведениям со сложной издательской

судьбой. Прохождение публикаций книги было мучительным для автора, текст подвергался жесточайшей цензуре. И даже в таком искаженном виде книга заслужила любовь читателей и многократно издавалась. В новом издании публикуется последняя прижизненная версия книги без цензурных изъятов.

Иллюстрации созданы петербургским художником Олегом Михайловым по заказу издательства «Вита Нова». Художественная интерпретация астафьевского текста оказалась столь убедительной в том числе потому, что иллюстратор отразил в своих работах впечатления от поездок в Сибирь, на родину писателя.

### **«Москва – Петушки»**

Иллюстрации Василия Голубева к новому изданию произведения Венедикта Ерофеева.

Издательство «Вита Нова», Санкт-Петербург

Книга-прорыв, позволившая исследователям говорить о непрерывности русской литературной традиции, многократно издавалась как в России, так и за рубежом. Особенностью данного издания стали оригинальные ироничные иллюстрации Василия Голубева, отражающие двойственный мир поэмы: мистериальный и ностальгически обыденный одновременно.

Выставка приурочена к 75-летию со дня рождения Венедикта Ерофеева.

### **Холл**

#### **«Говорящий С ВЕТром. Андрей Поздеев»**

Дивный Мир Андрея Поздеева.

Океан Андрея Поздеева!

Вселенная вечной любви и жизни...

Он ЖИВ!

Жив, покуда мы любим, и помним о нем.

Экспозиция из фотографий и постеров частично вошедших в книгу «Андрей Поздеев говорящий с ветром» дополняет презентацию издания. Постеры и фотографии сопровождаются выдержками из книги.

### **Площадка медиа-фестиваля «Твори-Гора»**

#### **Выставка**

##### **«Азбука современности. Точка силы»**

Для тех, кто видит в фотографии не просто картинку, а нечто большее. Для тех, кому есть, чем поделиться с миром.

«Азбука современности» – необычный формат презентации фотографии, собственное изобретение команды «Твори-Гора». Это попытка объединить два канала воздействия – визуальный и вербальный. К снимку прилагается фраза, которая выражает его неявное прочтение. В результате фотография приобретает новое содержание, философское настроение даже там, где никто не ожидал. Эффект короткого изречения благодаря фото при этом тоже во много раз усиливается. Так рождаются смыслы, которые расширяют границы нашего воображения.

Некоторые вещи способны пробудить в нас надежду: добрые слова, молитвы, жизнеутверждающие книги и фильмы. Особенно дорогим становится знакомство с теми, кто своим примером помогает нам поверить в собственные силы. Речь идет о людях, преодолевших в детстве тяжелое заболевание (онкология, ожоги, последствия аварий и т.д.), которое многое в них изменило. Благодаря своему внутреннему настрою, они сумели победить в борьбе за жизнь, сохранив к ней любовь. Их опыт нужен тем, кто сейчас отчаянно ищет свои точки силы, чтобы вновь поверить в свое будущее.

Мы организовали выставку с участием таких людей. Их вдохновляющие истории (о том, как получилось стать мудрее, глубже, устойчивее) вместе с фотоиллюстрациями были размещены в больницах города.

### **Постоянно действующие площадки**

#### **Площадка «Картография»**

Почему бы не создать карту своей жизни от 0 до 100 лет? Вспомнить, что важного происходило в детстве и юношестве. Понять, что вы понимаете про себя сейчас. А потом попытаться выразить свои мечты от настоящего момента до тех пор, когда вам исполнится сто лет.

#### **Площадка «Пожелание»**

Гости площадки могут записать добрые видео-пожелания, которые увидят следующие участники. По поводу и без, нешаблонные, искренние, настоящие. Кому-то захочется просто поделиться впечатлениями и эмоциями, а кому-то просто будет важно поднять настроение неизвестному адресату послания.



### **Площадка «Настроение с собой»**

Коллекция открыток в формате «Азбука современности». Каждая открытка содержит свою философию, дарит свои эмоции, отношение, настроение, которые можно взять с собой.

### **Площадка «Откуда берется любовь к чтению?»**

Что должен прочитать каждый в 10 лет? А какие произведения должны занимать мысли двадцатилетнего? На этой площадке участники могут увидеть и дополнить список книг, которые обязательно нужно прочитать человеку в определенном возрасте.

### **Мастер-классы, творческие занятия, игры**

**«Семейная головоломка»**, 31 октября, 13.00, 2 ноября 13.30

Головоломки – очень полезная гимнастика для ума. Это развивает догадливость и силу воли. Мы предлагаем поломать голову вдвоем (семьей). Для решения этой задачи вам понадобится слаженная работа.

**«Друдлы»**, 31 октября, 3 ноября, 16.00

Друдл – это загадка-головоломка. Рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Мы предлагаем участникам мастер-класса поразбираться в линиях, точках и каракулях, подключить к процессу свое воображение и увидеть больше, чем было нарисовано.

**Мастер-класс «Иллюзии в наших руках»**, 1 ноября, 11.00

Мастер-класс по созданию иллюзий из простых вещей: бумага, фломастеры и, конечно, - очумелые ручки.

**Мульт-студия «Джаз-компот»**, 1 ноября, 13.00, 2 ноября, 16.00, 4 ноября, 13.30

Мастер-класс по мультипликации. Джаз-компот – это такое место, где дети и взрослые могут придумывать захватывающие истории, а потом оживлять их с помощью волшебной силы мультипликации.

**Мастер-класс «Открытки на каждый день»**, 1 ноября, 16.00

На мастер-классе участники будут сами придумывать поводы для поздравлений и создавать забавные открытки, которые потом можно будет подарить друзьям, грустным людям на остановке и всем, кому хочется подарить открытку собственного изготовления.

**Мастер-класс «Энциклопедия детства»**, 2 и 3 ноября, 11.00

Как поется в одной известной песенке «В каждом маленьком ребенке, и в мальчишке, и в девчонке есть...» А вот что есть – мы предлагаем вашим детям дописать самостоятельно, потому что они точно знают, что такое детство. По их рисункам, наблюдениям и рассказам будет составлена «Энциклопедия детства».

**Мастер-класс «Объемные открытки»**, 3 ноября, 13.30

Участники мастер-класса будут изготавливать необычные объемные открытки.

**«Модель привычного»**, 4 ноября, 11.00

Каждый настоящий мальчишка хочет почувствовать себя супер-героем и, глядя на киношных суперменов, думает, что сможет справиться с препятствиями не хуже них. Участники нашей площадки смогут продемонстрировать свою ловкость и потренироваться в преодолении «звонящей» паутины.

### **Павильон 2. Детская площадка**

#### **Эрик Хёвел «Поиск»**

Выставка графического романа.

Дом-музей Анны Франк (Амстердам), фестиваль комиксов «Бумфест» (Санкт-Петербург).

«Поиск» – это графический роман для подростков. История еврейской девушки Эстер, которая бежала от нацистов в Голландию и выжила, скрываясь в разных деревнях. К сожалению, ее родителям не так повезло – они были отправлены в концлагерь. Но о последних месяцах их жизни она ничего не знает. Много лет спустя Эстер рассказывает эту историю своему внуку. С его помощью она находит старого друга и, наконец, узнает, как родители встретили свою судьбу в Освенциме.

Книга была создана Эриком Хёвел (Eric Heuvel) и Домом-музеем Анны Франк (Голландия) в 2007 году и уже переведена на несколько языков, а в этом году вышла на русском.

Графический роман «Поиск», разработан Домом-музеем Анны Франк в Амстердаме в 2007 году, исходя из особенностей изучения в школах Европы темы Холокоста и Второй Мировой войны.

Кроме того в разработке романа принимали участие специалисты многих Европейских институтов, среди которых: Музей Сопrotивления, Амстердам; Нидерландский институт военной документации; Дом-музей Ванзейской конференции, Германия; Мемориал Шоа, Франция; Государственный музей «Освенцим», Польша.

Это трогательный рассказ, вероятной сверстницы Анны Франк, по имени Эстер, события из жизни которой разворачиваются на фоне одной из трагических страниц истории XX века – нацистской оккупации Европы и Холокоста.

В 2011 году, сотрудниками Дома-музея Анны Франк, графический роман «Поиск» был представлен

в Санкт-Петербурге в рамках V Международной конференции «Уроки Холокоста и современная Россия: проблемы мемориализации», приуроченной к 70-летию начала Холокоста на территории СССР и 20-летию установки памятника жертвам Холокоста в городе Пушкине.  
В 2013 году графический роман переведен на русский язык и опубликован издательством «Бумфест».

#### **«Кешка в центре внимания»**

Андрей и Наталья Снегирёвы.

Издательство «КомпасГид».

Издательство «КомпасГид» представляет на детской сцене КРЯКК выставку комиксов про кота Кешку и мастер-класс для детей по созданию рисованных историй.

Комиксы русских художников-иллюстраторов про Кешку и его хозяина были оценены не только юными читателями и их родителями:

- победа на фестивале современного графического искусства «Comikaze» в городе Одесса в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;
- победа на Киевском международном фестивале комиксов «9 МИР» в номинации «Лучший комикс для детей», 2005;
- 2-е место на 16-м международном Фестивале комиксов в г. Лодзе (Польша), 2005;
- знак отличия на 13-й Международной профессиональной выставке «ПРЕССА» – «Золотой фонд прессы» вместе с журналом «Ну, Погоди!», 2006;
- участие в выставке «Из России с любовью» на фестивале комиксов в Люкке (Италия).  
Табличка под выставленными работами гласила: «Бестселлер кот Кешка».

## «ТрансКультурный Экспресс» в программе Ярмарки

1 ноября, 12:00 — 13:00, Клуб КрЯКК

### Иен Фрейзер. Встреча с писателем и презентация книги *Travels in Siberia* («Путешествия по Сибири»)

Модератор: Ирина Прохорова

В рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки  
«ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня»

1 ноября, 16:00 — 18:30, зал Амфитеатр

### Семинар для журналистов.

Участники: Валерий Панюшкин, Иен Фрейзер

Участие г-на Фрейзера реализуется в рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки «ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня»

2 ноября, 15:00 — 16:00, Сцена 2

### Дискуссия. Травелог в эпоху социальных сетей и YouTube. Нужны ли они? И если да, то какие?

Участники: Иен Фрейзер, Кирилл Кобрин

В рамках совместного проекта Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки  
«ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня»

**ИЕН ФРЕЙЗЕР** родился в Кливленде, штат Огайо, в 1951 году. В 1973 получил степень бакалавра искусств в Гарварде и спустя всего год стал штатным корреспондентом *New York Times*. Является постоянным автором журнала *New Yorker*. Живет в Нью-Джерси.

Когда в 1986 году издательством Farrar, Straus and Giroux была напечатана его первая книга *Dating Your Mom* («Встречаясь с твоей мамой»), *Newsweek* назвал его «первым автором со времен Питера Бенчли, которому так мастерски, легко и непринужденно удается приводить читателя в недоумение. Он наделен особым даром – умением быть смешным, не будучи пойманным за работой над этим». Его третья книга *Great Plains* («Великие равнины») стала бестселлером по версии *New York Times*, а *Washington Post* провозгласил Фрейзера «одним из лучших авторов своего поколения». Его сборники рассказов *Coyote v. Acme* («Койот против Акме») и *Lamentations of the Father* («Плач отца») в 1997 и 2009 годах получили Премию Турбера за «американский юмор».

Побывав с 1993 года в Сибири пять раз — что, как верно замечает журнал *TIME*, в пять раз больше, чем большинство жителей России, — Иен описал ее бесконечные пространства и обитателей в своей последней книге — увлекательном травелоге «Путешествия по Сибири» (*Travels in Siberia*; 2010). В центре книги сам писатель, путешествующий с двумя своими товарищами в разваливающемся уазике по сибирским городам, деревням и «медвежьим углам». Читатель в компании г-на Фрейзера следует маршрутами американских исследователей XIX века, разорительных походов Чингиз Хана и трагических судеб заключенных Гулага. Яркая и энергичная проза рассказывает подчас жестокие истории необъятных земель. Фрейзер пишет о своем путешествии не только с присущим ему юмором, но и с серьезным научным подходом: в его библиографии десятки книг о Сибири.

### ТрансКультурный Экспресс: Искусство России и США сегодня

Программа культурных обменов Фонда Михаила Прохорова и Бруклинской Академии Музыки (БАМ)

В рамках проекта «ТрансКультурный Экспресс» Фонд Михаила Прохорова и Бруклинская Академия Музыки объединили свои усилия, чтобы познакомить зрителей из России и США с достижениями в сфере современного искусства обеих стран. Русское искусство, как классическое, так и современное, всегда оказывало огромное влияние на мировую культуру. Такое же влияние оказывало и американское искусство. Благодаря этому партнерству появилась еще одна возможность для культурного обмена между Россией и США, в частности, для представления уникальных проектов в российских регионах. Программа сотрудничества «ТрансКультурный Экспресс» является первым и самым масштабным совместным проектом Фонда Михаила Прохорова с культурными учреждениями США. В 2013 году программа рассчитана на шесть мероприятий: по три в Нью-Йорке и в городах России соответственно, — и включает в себя театральные постановки, кинопоказы, выставки современного искусства, встречи с писателями, выступления танцевальных коллективов.

Подробная информация о проекте:

[www.prokhorovfund.ru/projects/TransCulturalExpress](http://www.prokhorovfund.ru/projects/TransCulturalExpress)

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

### **«Библиотеки нужны людям»**

Профессиональная программа для библиотек

**1-3 ноября.**

**Место проведения:** Большой зал переговоров.

1-2 ноября 10.00 – 18.00

3 ноября 10.00 – 16.00

Главным событием в профессиональной программе для библиотек будет ставший уже традиционным семинар-тренинг. Выступления сосредоточатся на двух аспектах главной темы:

- Библиотеки и местные сообщества;
- Реформирование библиотек.

Эксперты поделятся опытом как удачным, так и неудачным, в том числе, зарубежным. Речь пойдет о решении правительства о строительстве в малых городах МФКЦ (многофункциональных культурных центров), об опыте реформирования московских библиотек расскажет Борис Куприянов, об опыте подмосковного города Дзержинский расскажет директор местной библиотеки Галина Устинова, о проекте Открытой библиотеки и работе с онкологическими больными в Санкт-Петербурге расскажут Николай Солодников и Екатерина Гордеева. С рассказом о работе с сообществами выступят также эксперты библиотечного семинара Елена Лерман и Александр Артамонов. Последний рассмотрит лучшие библиотечные сайты и аккаунты в соц-сетях как эффективную форму работы с сообществами.

Традиционно большое место будет уделено представлению зарубежного опыта взаимодействия библиотек и местных сообществ, библиотек и писателей, обзору лучших детских и взрослых книг зарубежных издательств.

В семинаре примут участие представители Великобритании, Швейцарии и делегация стран Северной Европы (специалисты из Дании, Норвегии, Финляндии и Швеции).

Автор издательства «Самокат» Илья Бернштейн проведет мастер-класс с детскими библиотекарями по новым подходам в детской литературе — от рассказывания истории к слову. А издательство «АЯКС-Пресс» сделает обзор новых путеводителей.

Ведет семинар Ольга Синицына, эксперт Фонда Прохорова, искусствовед, член Президиума АДИТ, автор, переводчик, преподаватель.

<b>Время</b>	<b>1 ноября, пятница</b>
10.00-10.15	<b>Открытие семинара.</b> Приветствие от Фонда Михаила Прохорова.
10.15-11.00	Ольга Синицына, установочный доклад «Библиотеки в современных реалиях — реформы к лучшему или наоборот?»
11.00-11.45	Галина Устинова, директор ЦБС г. Дзержинский Моск.обл. Библиотека и город, библиотека и горожане.
11.45-12.00	<i>Кофе-брейк</i>
12.00-12.45	Борис Куприянов. Библиотека и городское сообщество. Библиотека и гражданское общество. <i>Реформа публичных библиотек Москвы. Первые результаты (Библиотека Достоевского, ЗИЛ).</i>
12.45-13.30	Николай Солодников, Екатерина Гордеева. Санкт-Петербург. Открытая библиотека: проект с онкологическими больными.
13.30-14.30	<i>перерыв</i>
14.30-15.15	Елена Лерман, Московская областная детская библиотека. Библиотека как точка роста местных сообществ. Форматы совместной деятельности.
15.15-16.00	Александр Артамонов, РАГС, Москва. Библиотечные сайты и аккаунты как инструмент эффективного взаимодействия с сообществами. Обзор лучших практик.
16.00-16.15	<i>кофе-брейк</i>
16.15-17.00	Презентация опыта библиотек Красноярска и края.

17.00-17.40	Илья Бернштейн, изд-во «Самокат». Детская литература: язык или сюжет.
17.40-18.00	Елена Петрова, директор издательства «Аякс-Пресс». Опыт взаимодействия издателей и библиотек при подготовке интерактивных программ.
<b>Время</b>	<b>2 ноября, суббота</b>
<b>Тема дня: «Библиотеки и чтение сегодня. Зарубежный опыт».</b>	
10.00-10.45	Ольга Дробот, переводчик, литературовед, генеральный секретарь Гильдии литературных переводчиков. Библиотечная система Норвегии как основа сохранения национальной литературы. Взгляд иностранца.
10.45-11.45	Аюб Хан, Председатель Ассоциации главных библиотекарей, Великобритания. Библиотеки, библиотекари и библиотечная политика в Великобритании.
11.45-12.00	<i>Кофе-брейк</i>
12.00-13.00	Томас Винклер, Чрезвычайный и полномочный посол Королевства Дания в РФ. Библиотеки в системе культурной политики Дании.
13.00-14.00	<i>Перерыв</i>
14.00-15.00	Ангелика Сальвисберг, руководитель отдела литературы Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция». Мир швейцарских библиотек.
15.15-16.45	Хелена Аутио-Мелони, Атташе по культуре Посольства Финляндии в России. Финские библиотеки и русскоязычное сообщество. Мюрю Войпио, писатель и литературный критик, Финляндия. Подростковая литература для девочек.
16.45-17.00	<i>кофе-брейк</i>
17.00-18.00	Наталья Клёвушкина, координатор культурных проектов ИД «КомпасГид». «КомпасГид» библиотекам: нестандартные подходы в работе с книгой.
<b>Время</b>	<b>3 ноября, воскресенье</b>
10.00-12.00	Аюб Хан (Великобритания), Ольга Сеницына, Елена Лерман. Круглый стол. Библиотеки и различные сообщества. Новые подходы, новые решения. Британский и российский опыт.
12.00-12.30	<i>кофе-брейк</i>
12.30-14.00	Продолжение Круглого стола. Презентация лучших реализованных проектов в рамках конкурса НРБО 2012.
14.00-14.30	<i>Кофе-брейк</i>
14:30-16:00	Дискуссия в рамках программы «Литература стран Северной Европы для детей и подростков». Тема «Хорошая детская книга: взгляд из Северной Европы». Рецепт «северного чуда» — как получилось, что именно эти страны стали признанным лидером в области детской и подростковой литературы. В программе дискуссии будут обсуждены следующие темы: - Что сегодня читают дети в Дании, Швеции, Финляндии и Норвегии; - Чем детская книга отличается от взрослой и какой она должна быть; - Какие книги выбирают родители — произведения современных писателей или то, что сами помнят (старые добрые сказки из детства); - Как книжки-картинки развились в отдельный жанр, так, что их теперь пишут и для взрослых тоже; - Допустимое и недопустимое в детских книгах; - Хорошие книги должны рождать у детей множество вопросов, но кто из взрослых готов на них отвечать. <i>Участвуют: Посол Королевства Дания в РФ Томас Винклер, советники по культуре посольств Швеции, Дании и Финляндии, писатели и участники делегации стран Северной Европы (Дания, Норвегия, Финляндия, Швеция).</i>

**Семинар для журналистов и представителей СМИ**  
**"Журналистика в Нью-Йорке, Москве и Красноярске. Одна профессия или три разных?"**  
**1 ноября, пятница**  
**Место проведения: Зал Амфитеатр**  
**16.00 – 18.30**

Ведущий:

- Валерий Панюшкин – известный литератор, журналист; При участии американского писателя Иена Фрейзера

Валерий Панюшкин – журналист, писатель. По образованию театровед и исследователь флорентийских праздников XV века. Писать начал для журнала «Матадор», затем перешел в ИД «Коммерсантъ», где проработал более 10 лет. За постоянную рубрику в «Газете.ру» получил премию «Золотое перо России». Работал в журнале Esquire, редактировал журнал Gala, был спецкором газеты «Ведомости» и ведущим нескольких авторских программ на оппозиционном канале «Дождь», регулярно сотрудничает с журналом «Сноб».

Помогает «Российскому фонду помощи» и Фонду «Подари жизнь».

Автор книг «Незаметная вещь» (2005), «Все мои уже там» (2013). Широкую писательскую известность Валерию принесла резонансная история «Михаил Ходорковский. Узник тишины» (2006). Далее было сотрудничество с The New Times, работа над книгами «Газпром. Новое русское оружие» (2008), «12 несогласных» (2009), «Код Горыныча» (2009), «Узник тишины 2» (2009), «Восстание потребителей» (2012), «Код Кощея» (2012).

Валерий Панюшкин – журналист редкого таланта, умеющий не только своими статьями, но и поступками отделить правду ото лжи и качество от халтуры. Его острые, экспрессивные и всегда честные материалы будоражат публику и вызывают неизменный интерес и у единомышленников, и у его политических оппонентов.

Валерий Панюшкин ведет мастер-классы по журналистике. И считает, что за полтора часа можно рассказать о ней все. Сам когда-то, на заре творчества, попытался написать заметку так, как делают это в журнале Нью-Йоркер, и сразу стал востребованным.

## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

**1 ноября – 4 ноября**  
**Специальная программа Дома Кино**  
**пр. Мира, 88**

**1 ноября (пятница)**

21:00 Кинозал Документальное кино о музыке – от фестиваля Beat Weekend  
**д/ф «Teenage»**, США, Германия, 2013, режиссер Мэтт Вулф, 80 мин. (16+)  
Программу представляют основатели и кураторы фестиваля BeatFest Кирилл Сорокин и Алена Бочарова.

19:00 Арт-чердак Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о русских писателях  
**д/ф «Написано Сергеем Довлатовым»**, Россия, 2012, 52 мин. (0+)  
Встреча с режиссером Романом Либеровым, обсуждение фильма

**2 ноября (суббота)**

19:00 Кинозал Документальное кино о музыке – от фестиваля Beat Weekend  
**д/ф «Великое рок-н-рольное надувательство»**, Великобритания, 1980, режиссер Джулиен Темпл, 103 мин., (16+)

21:00 Кинозал Документальное кино о музыке – от фестиваля Beat Weekend  
**д/ф «Дэвид Боуи – пять лет»**, Великобритания, 2013, режиссер Френсис Уэйтли, 60 мин, (16+)

17:00 Арт-чердак Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о русских писателях  
**д/ф «ИЛЬФИПЕТРОВ»**, Россия, 2013, 95 мин. (0+)  
Встреча с режиссером Романом Либеровым, обсуждение фильма

**3 ноября (воскресенье)**

16:40 Кинозал Документальное кино о музыке – от фестиваля Beat Weekend  
**д/ф «Efterklang: Призрак Пирамиды»**, Дания, 2012, режиссер Андреас Коефод, 65 мин. (16+)

18:00 Кинозал Фестиваль социальной рекламы.  
**«Лучшее социальное видео RU Social»**  
Победители международных фестивалей из Коллекции ABC Show 2013.  
Представляет резидент ABC Show Иван Чурилин

20:10 Кинозал Документальное кино о музыке – от фестиваля Beat Weekend.  
**д/ф «Лондон – современный Вавилон»**, Великобритания, 2012, режиссер Джулиен Темпл, 125 мин. (16+)

15:00 Арт-Чердак Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о русских писателях  
**д/ф «Юрий Олеша по кличке писатель»**, Россия, 2009, режиссер Роман Либеров, 48 мин. (0+)

16:20 Арт-Чердак Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о русских писателях  
**д/ф «Иосиф Бродский. Разговор с небожителем»**, Россия, 2010, режиссер Роман Либеров, 39 мин. (0+)

20:00 Арт-чердак Вечер «театра post» (Санкт-Петербург)  
**Спектакль «Я свободен»** (по пьесе Павла Пряжко), режиссер Дмитрий Волкострелов  
Встреча с командой «театра post»

«театр post» – независимая театральная группа, играющая свои спектакли на альтернативных площадках и занимающаяся экспансией современного театра на арт и клубную сцены. Деятельность «театра post» не финансируется российским государством и осуществляется на деньги частных меценатов и спонсоров.

#### 4 ноября (понедельник)

12:00 Арт-чердак

##### **Спектакль-фильм Анатолия Васильева «Серсо»**

(в 3х частях, 3 час. 44 мин.).

Киноверсия легендарного спектакля по пьесе Виктора Славкина, премьера которого состоялась в 1985 году на Малой сцене Театра на Таганке.

**«Серсо»**. По пьесе Виктора Славкина

Премьера спектакля: Театр на Таганке (Москва), июль 1985 г.

Режиссер-постановщик: Анатолий Васильев. Художник: Игорь Попов.

Исполнители: Альберт Филозов, Людмила Полякова, Дмитрий Щербаков,

Юрий Гребенщиков, Алексей Петренко, Борис Романов, Наталья

Андрейченко.

Фильм снят в 1986 году.

Спектакль-фильм смонтирован и реставрирован в 2010–2012 годах.

16:00 Арт-чердак

Творческая встреча с театральным режиссером и педагогом

##### **Анатолием Васильевым**

С участием: кинокритика, редактора журнала "Искусство кино" Зары

Абдуллаевой и театрального критика, главного редактора журнала

"Театр" Марины Давыдовой.

18:30 Арт-Чердак

Роман Либеров. Цикл документальных фильмов о русских писателях

**д/ф «Один день Жоры Владимова»**, Россия, 2011, режиссер Роман Либеров. (0+)

#### 1 ноября

Арт-клуб «Эра»

21.00

##### **Музыкальная программа**

##### **Музыка на КРЯККе. Вечер первый**

##### **«Общество мертвых поэтов»**

Вечеринка «Общество мертвых поэтов», которую КРЯКК проводит совместно с клубом «ЭРА», станет одновременно и арт-празднованием Хеллоуина и разминочным мероприятием перед фестивалем «Ночь Русской Электроники 2013», который состоится на следующий день в Красноярском Музейном Центре. На вечеринке выступят преимущественно местные таланты: красноярский витч-хаус-продюсер Yemeleyanovo, загадочный DJ TAIGADDD, красноярский проект Tak Nado, превратившийся из дуэта диджеев в активно выступающую группу, красноярская англоязычная рок-группа Limebridge, а также специальный диджей-сет сыграет певец и актер Павел Артемьев, покинувший группу «Корни» ради собственного инди-проекта Artemiev.

#### 2 ноября

20.00–02:00

Красноярский музейный центр

КРЯКК в гостях у Стрелки. Музейная ночь «СНЕГ»

Экспозиционная программа.

##### **НАТАЛИЯ МАЛИ. PERFORMANCE ART LABARATORY — 'ReAct PRIGOV'**

**«ReAct Prigov»** это 4-хдневный воркшоп, задуманный для тех, кто хочет попробовать свои силы в жанре "performance art". Изначальная подготовка не является обязательным условием участия в воркшопе, но у участника должен быть живой интерес к этому жанру искусства, который можно условно назвать "драматическое искусство", а также опыт работы в современном искусстве.

##### **Перформанс-воркшоп состоит из 5 частей:**

- Введение в перформанс. «Антология современного перформанса», которая включает в себя просмотр архивных материалов. начиная с 1960х годов.



С последующим обсуждением различных стратегий в современном перформансе. Мерс Гунинхайм, Роберт Вилсон, Пина Бауш, Джозеф Бойс, Олег Кулик и Гулеймо Гомез Пенья, Лори Андерсон, Марина Абрамович, Тино Сигал.

- «Музыка и Перформанс» (Чайковский, Вагнер, Скрябин, Джон Кэйдж, Филип Гласс). Упражнения по вокализации перформанса.

- Медитативная Практика (Чи Гонг) и перформанс (физические упражнения перехода материального в метафизическое).

- «Перформанс практика Д.А.Пригова как соучастника мистерии». Просмотр и обсуждения перформансов, резлизированных художником Д.А.Приговым. Основные принципы работы.

Сценическая разработка перформанса, костюм.

Воркшоп «**ReAct Prigov**» заканчивается постановкой 5-ти коротких перформансов в залах Красноярского Музейного Центра во время Музейной ночи, 2 Ноября 2013.

Открытие выставки **Беата Швайцера «Диксон быт / Границы льда»**. При участии писателя **Урса Маннхарта**.

Презентация выставки. Встреча с авторами. Переводчик: Святослав Городецкий

*При поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельвеция» в рамках программы «Swiss Made в России. Обмен в сфере современной культуры. 2013-2015*

### **«театр post»**

Независимая театральная группа «театр post» была основана в 2011 году учеником выдающегося режиссера Льва Додина, выпускником СПГАТИ Дмитрием Волкостреловым, и объединила лучших молодых актеров Москвы и Санкт-Петербурга. Цель работы театра – сближение актуального искусства и театра, поиск нового театрального языка и исследование современного мира театральными средствами. Название театра отсылает к теории постдраматического театра немецкого театроведа Ханса-Тиса Лемана.

Принципиальная творческая позиция – работа исключительно с текстами современных авторов. В репертуаре группы – спектакли по пьесам важнейших российских драматургов сегодняшнего дня: Ивана Вырыпаева и Павла Пряжко, а также первая в России постановка эпического цикла «Shoot/Get Treasure/Repeat» Марка Равенхилла.

Первые же проекты «театра post» вызвали колоссальный интерес всего театрального истеблишмента России и были приглашены к участию в крупнейших театральных фестивалях: фестивале Национальной театральной премии «Золотая маска», фестивалях «NET: Новый европейский театр», «Балтийский дом», «Текстура», «Радуга», «Прорыв», «Новая пьеса». Сегодня «театр post» зарекомендовал себя одной из ведущих театральных компаний России.

«театр post» – независимая театральная группа, играющая свои спектакли на альтернативных площадках и занимающаяся экспансией современного театра на клубную сцену. Деятельность «театра post» не финансируется российским государством и осуществляется на деньги частных меценатов и спонсоров.

### **Фестиваль видеопоззии «Пятая нога». Программа The Bestest.**

**Кураторы и ведущие:** Андрей Родионов и Екатерина Троепольская

Самый известный и разносторонний отечественный фестиваль видеопоззии "Пятая нога" приглашает вас оценить нашу сборную программу The Bestest.

Видеопоззия – синтетический жанр, обнажающий приёмы поэзии и видео-арта, соединяя работу современного режиссёра и современного поэта. Формат – короткий и ультракороткий метр. Самый первый фестиваль видеопоззии в Москве назывался «ЗРЯ!». И мы действительно не знали, приживется зверёк или всё зря. «Пятая нога» — это уже сознательный выбор своего места в среде современного культурного мейнстрима.

В программе короткие видео на стихи Тимура Кибирова, Льва Рубинштейна, Елены Фанайловой, Андрея Родионова, Всеволода Емелина, Кирилла Медведева, Романа Осминкина и других современных поэтов. Программа частично субтитрована и адаптирована для иностранного зрителя.

### **Музыка на КРЯККе. Вечер второй.**

**«Ночь Русской Электроники 2013»**

Программа содействия молодым русским музыкантам «Темные Лошадки» в третий раз представляет серию музыкальных событий на Красноярской Ярмарке Книжной Культуры, организованной Фондом Михаила Прохорова. Центральным событием этой серии станет фестиваль электронной музыки #NRE или «Ночь Русской Электроники», в котором примут участие музыканты Сибири, Санкт-Петербурга и Москвы.

На фестивале выступят «Эхолов» (Красноярск), Ferrein (Новосибирск), Hmot (Красноярск), Speck

(Новосибирск), Foresteppe (Бердск), Наум Блик (Екатеринбург), «Самое Большое Простое Число» (Санкт-Петербург), Nosow (Санкт-Петербург) и Mujuice (Москва).

Куратор музыкальной программы — журналист Денис Бояринов, шеф-редактор раздела «Современная музыка» портала Colta.ru, куратор и автор «Темных Лошадок», а также фестиваля «Москва. Музыка. Молодость», прошедшего 1 сентября 2012-го года на Болотной площади в рамках празднования Дня Москвы.

#### **Лайн-ап фестиваля в Зале "Лекторий":**

**20.30** Эхолов (Красноярск)

**21.30** Ferrein (Новосибирск)

**22.30** Hmot (Лесосибирск)

**23.30** СБПЧ (СПб)

**00.30** Mujuice (Москва)

**01.30** Nosow (СПб)

#### **Хедлайнеры фестиваля:**

##### **Наум Блик**

Сольный проект Дмитрия Dry Ice Иордания, участника одной из старейших екатеринбургских рэп-групп EK Playaz. В 2010-м Иордания выпустил альбом «Re:поэты», который был записан на стихи классиков русской поэзии — от Пушкина до Бродского. В марте 2011 года состоялась премьера рэп-данс-спектакля «Re:поэты», который был участником фестивалей «Белые ночи в Перми» и «На Грани» (Екатеринбург). За «Re:поэтами» последовали альбомы «Импульс» и «Антарес», а также концертный «Живой слог», записанный вместе с джазовым трио Дениса Галушко.

В «Ночь русской электроники» Наум Блик покажет сольную программу под аккомпанемент ритм-бокса и виджее на площадке «Полиэкрэн».

##### **Hmot**

Станислав Шарифуллин — основатель Gimme5 — блога, обзорающего электронную музыку, а затем музыкального сообщества, трансформировавшегося в рекорд-лейбл G5. Участник дуэтов Демокрасу (с оренбуржцем Альбертом Damscraу Хасановым) и Ахопете (с петербуржцем Алексеем Nosow Никитным). В 2010-м Станислав Шарифуллин стал автором идеи и куратором сборника российских битмейкеров «Fly Russia», который вышел на Error Broadcast и привлек к новой волне русских электронщиков внимание американских медиа (в частности популярного сайта Pitchfork Media). В 2011-м году стал призером премии в области современного искусства Курехина за совместный проект с видеохудожником Тарасом Гешем на фестивале «Электромеханика». В 2012-м Станислав выпустил сольную запись своего проекта Hmot — совместный альбом с Nosow «Lost In Taiga». В ноябре 2013 года готовит к выпуску новый мини-альбом "Oneirology".

Станислав Шарифуллин выступил сокуратором фестиваля «Ночь Русской Электроники 2013»

##### **Nosow**

Живущий в Санкт-Петербурге Алексей Никитин выпустил уже две виниловые пластинки на гамбургском лейбле FauxPas Musik. Первую — «Ruins Tare» — сравнивали с Burial, вторую — недавно появившуюся «Solus» — с Aphex Twin и m-Ziq, то есть с электроникой ранних 1990-х, времен расцвета так называемой интеллектуальной электроники, которая сейчас снова в моде. Авторитетный немецкий журнал об электронной музыке De:Bug назвал "Solus" «фантастическим альбомом». На фестивале «Ночь русской электроники» Алексей Никитин собирается играть исключительно новый материал.

##### **Самое Большое Простое Число**

Музыкальный проект из Санкт-Петербурга, придуманный журналистом Кириллом Ивановым и известным электронным дуэтом «Елочные Игрушки», состоящим из Александра Зайцева и Ильи Барамии. На протяжении 6 лет, которые существует проект, «СБПЧ» постоянно видоизменяли музыкальную стилистику, в которой они работали, и способ представления ее на сцене. Сейчас «СБПЧ» остались вдвоем: вокалист Кирилл Иванов управляет с синтезаторами и сэмплерами, Илья Барамия играет на басу. В 2012-м году группа представила свой четвертый альбом «Лесной Оракул», тепло принятый российской музыкальной критикой. На фестивале «Ночь русской электроники» тандем Иванов-Барамия представит новое аудиовизуальное шоу, в котором, возможно, прозвучат новые песни.

##### **Mujuice**

Москвич Роман Литвинов — один из самых ярких представителей новой волны российской электроники, чье имя хорошо известно за рубежом. «Блистательное настоящее нашей электроники», как его называет старший коллега Антон Кубиков, который издавал второй альбом Литвинова «Cool Cool Death!» на своем лейбле Pro-Tez records. Mujuice неоднократно представлял

Россию на международных фестивалях, в том числе на одном из крупнейших и авторитетнейших североамериканских фестивалей-шоукейсе SXSW. В 2011-м году Роман Литвинов выпустил песенный альбом «Downshifting», который был воспет журналом «Афиша» как "«Морская» XXI века и «Группа крови» для поколения нулевых". На фестивале Роман Литвинов сыграет свой техно-лайв-сет.

**3 ноября**

**Музыка на КРЯККе. Вечер третий.**

**Арт-клуб "LOFT"**

**21.00**

***On-The-Go***

Концерт группы On-The-Go (Москва)

Наряду с Tesla Boy, Pompeya и Motogama, квинтет On-The-Go является одной из наиболее успешных российских инди-рок-групп текущего момента, которая собирает в Москве и Санкт-Петербурге тысячные площадки. Группа, образованная братьями Макарычевыми — Юрой и Максимом, выступала на фестивалях Adidas Originals Party, Strelka Sound, Пикник «Афиши», Bosco Fresh Fest и Kazantip. В 2012-м году On-The-Go выпустили второй альбом «November», который был записан в Великобритании и получил восторженные отзывы в российской музыкальной прессе.