



Mongolian deer stones

Олennые камни Монголии



Mongolian deer stones

Олennые камни Монголии

Мобильное приложение дополненной реальности разработано специально для выставки «Олennые камни Монголии», посвященной результатам многолетних полевых исследований ритуальных комплексов на территории Центральной и Западной Монголии.

Изучайте 3D-копии исторических достопримечательностей монгольских степей, наводя камеру вашего мобильного устройства на выставочные баннеры.

С уникальными каменными стелами эпохи поздней бронзы и начала железного века можно детально ознакомиться, вращая, увеличивая и уменьшая их визуальные модели.

Для работы с приложением

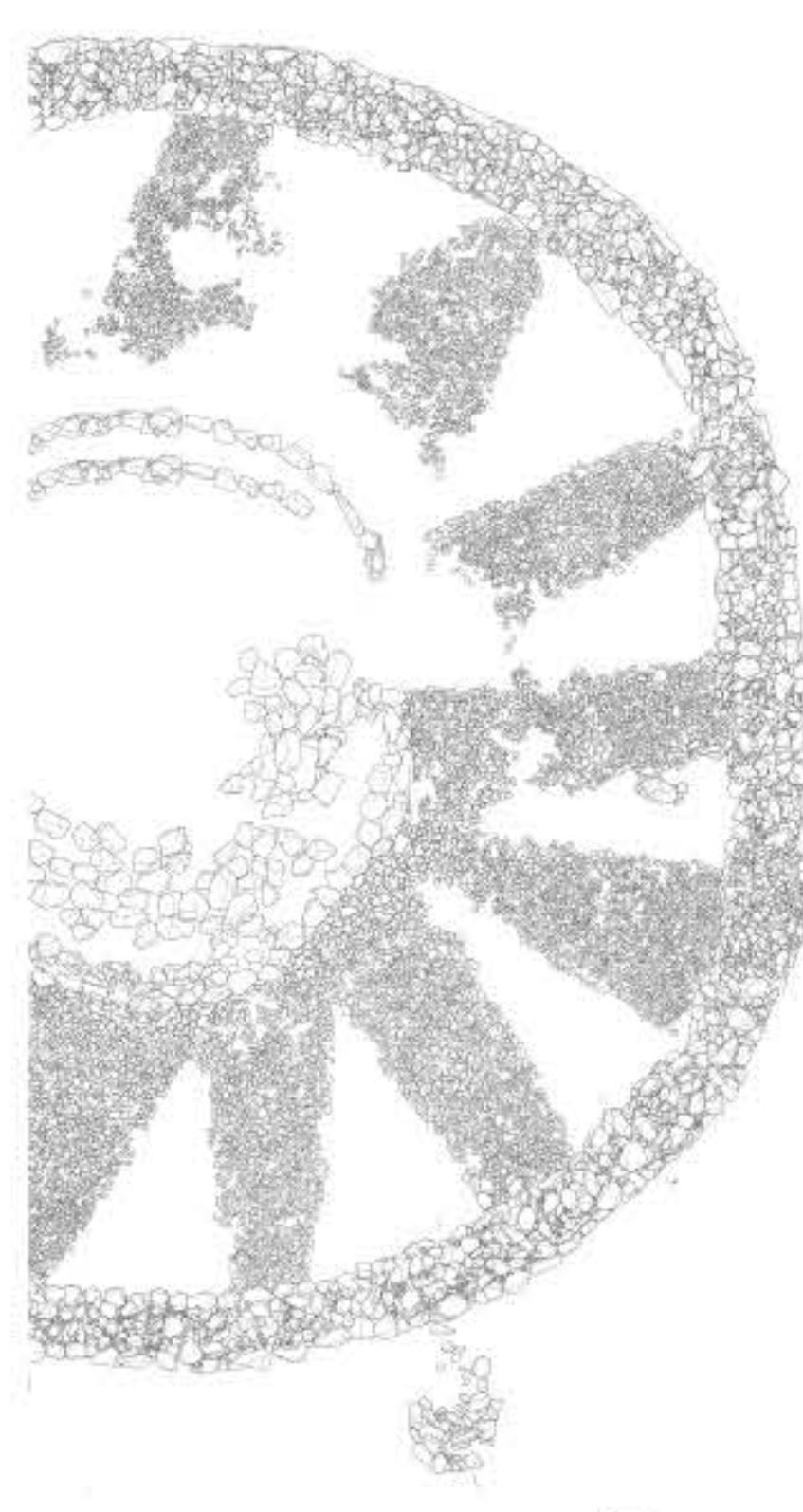
Наведите камеру на фотографию с меткой AR

Вращайте

Изменяйте масштаб



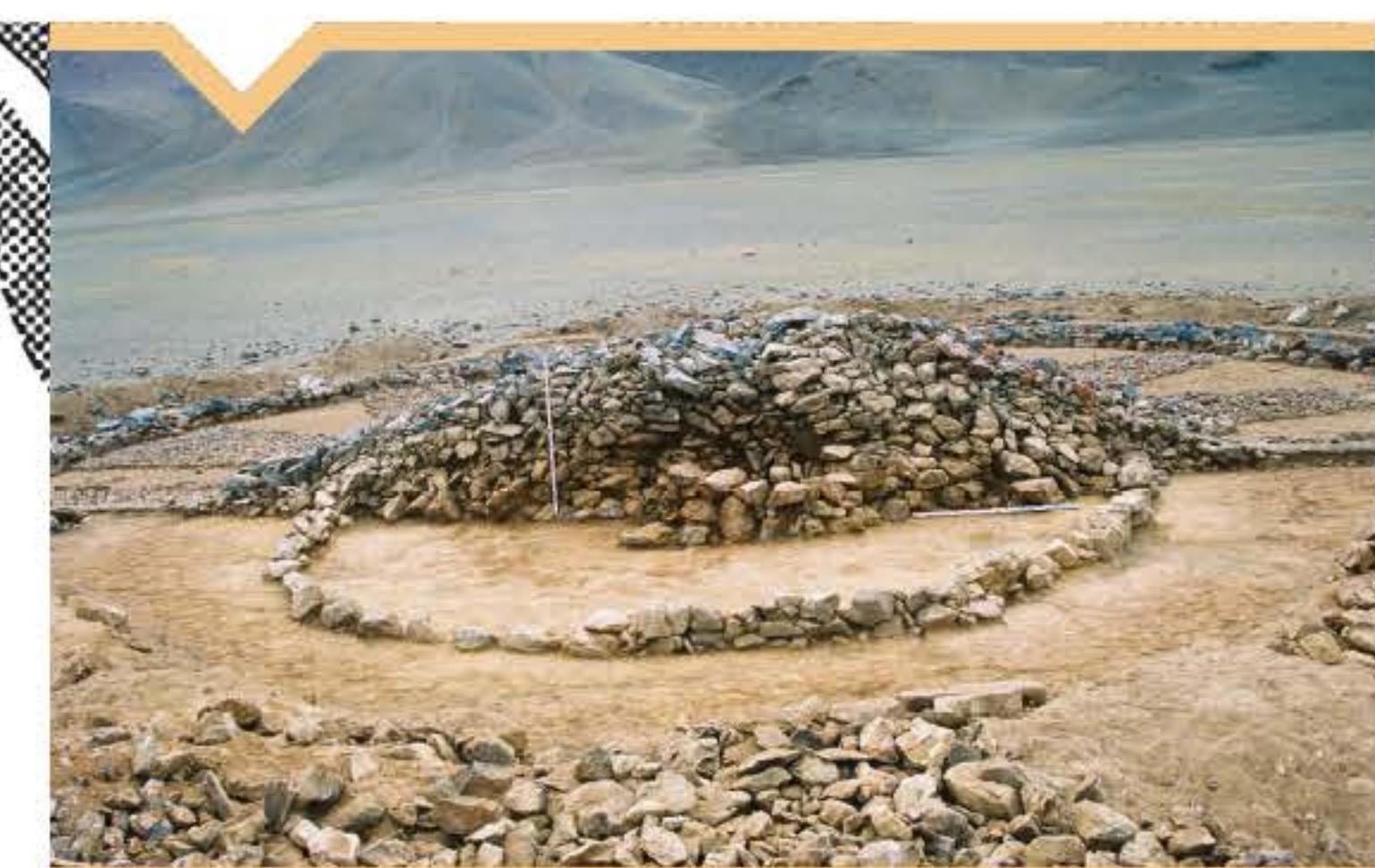
AR – Модель
оленного камня №2
«саяно-алтайского»
типа. Хар говь, 2001.

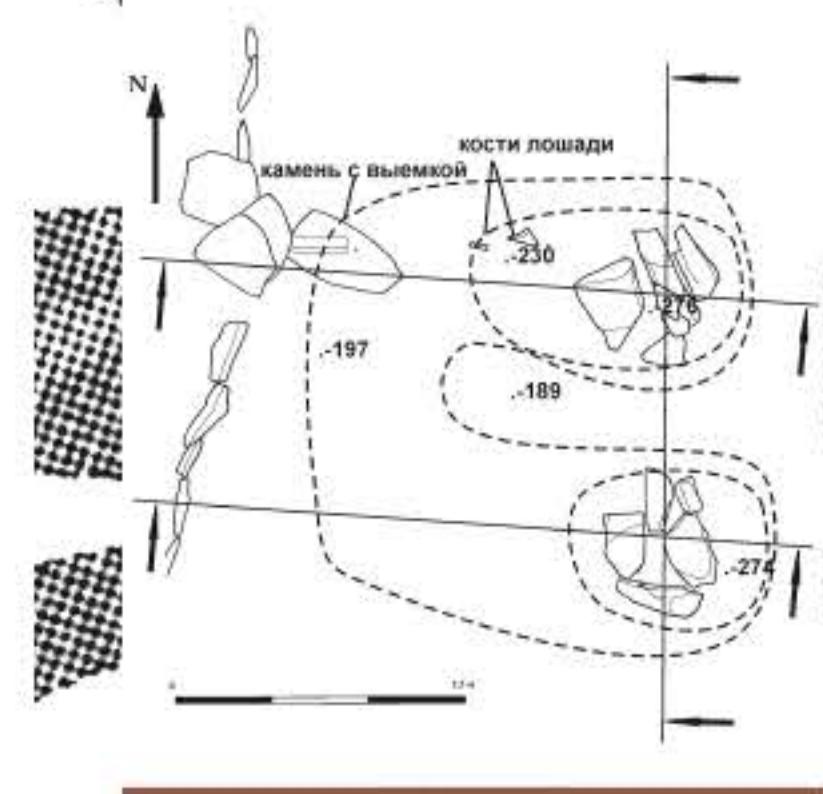


Находки оленных камней в Западной Монголии (на Монгольском Алтае), как установлено в ходе работ экспедиций Санкт-Петербургского Музея-института семьи Рерихов, связаны исключительно с КУРГАНАМИ-ХЕРЕКСУРАМИ*, имеющими ограду с перемычками «лучами». Эти памятники относятся к IX-VI векам до н.э. (раннему железному веку). Олениные камни устанавливались на вершине насыпи кургана или к востоку от его ограды.

*Херексуром в Монголии называется любой курган, обнесённый кольцевой или квадратной оградой. Название «херексуры» происходит от монгольского хэргэс-чур – «Киргизское гнездо» или гэргэс-хуур – «Киргизская могила».

Подкурганная камера херексура ХАР ГОВЬ представляла собой высокую ЦИСТУ – башню из каменных блоков, построенную на уровне древней поверхности. Два олениных камня изначально стояли на вершине насыпи, при ограблении могилы один из них провалился внутрь цисты, где и был найден экспедицией. Еще один камень с изображениями великолепного качества установлен в 50 м к юго-востоку от кольцевидной ограды. На камнях схематично изображены предметы вооружения (топор, кинжал, щит), серьги, пояс, фигуры оленей, лошадей, кабана, собак.





В Центральной Монголии и Забайкалье олениные камни устанавливались на особых **РИТУАЛЬНЫХ ПЛОЩАДКАХ**, которые часто сооружались рядом с могильниками, составленными из херексуров различных эпох – от XIV до VI веков до н.э. Однако была ли какая-то связь между погребальными сооружениями и ритуальными площадками с олениными камнями, до последнего времени учёным оставалось неизвестным.

В 2006 и 2013 годах Международная Центральноазиатская археологическая экспедиция Санкт-Петербургского музея-института семьи Перихов впервые провела масштабные раскопки двух ритуальных комплексов – Суртий дэнж и Ушкийн увэр в Хубсугульском аймаке.

В ходе раскопок выяснилось, что олениные камни на ритуальных площадках окружены такими же конструкциями – каменными жертвенниками, платформами, стелами, как и расположенные рядом погребальные херексуры. Так что оленим камням древние кочевники оказывали точно такие же почести, как и погребенным людям. Поэтому-то на олениных камнях со всеми индивидуальными особенностями изображались наборы вооружения, украшений – все, что принадлежало конкретному человеку, воспроизведённому в камне.

Кроме того, исследование комплекса Ушкийн увэр приоткрыло новую, таинственную страницу первобытных мистерий. Оказалось, что еще до начала установки олених камней здесь было устроено шесть катакомб, забитых камнем, а также **У-ОБРАЗНАЯ РИТУАЛЬНАЯ ЯМА** с вкопанными в её дно стелами. Найден был и камень, на котором совершались жертвоприношения – возлияния молочного продукта (араки?).

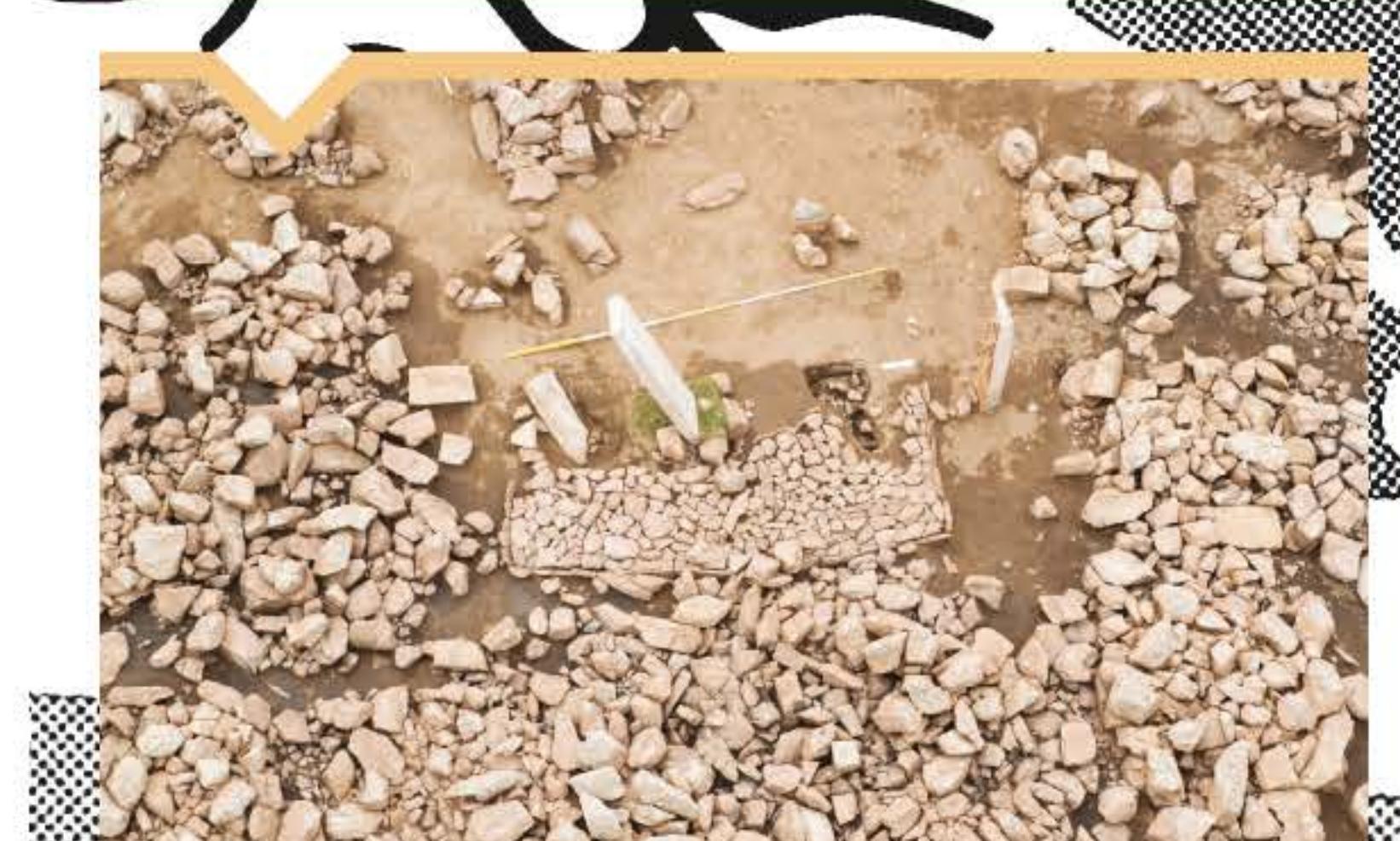
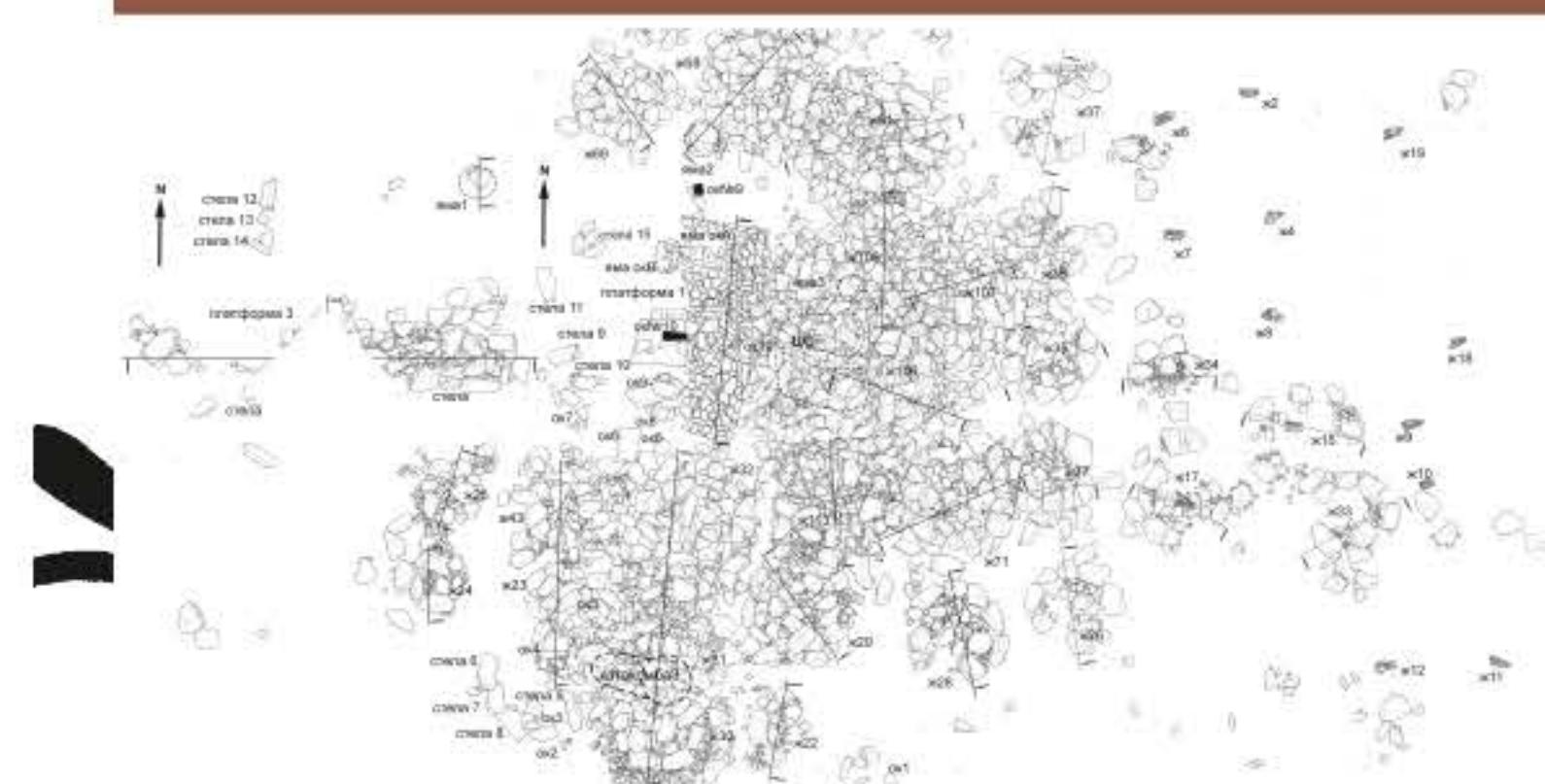
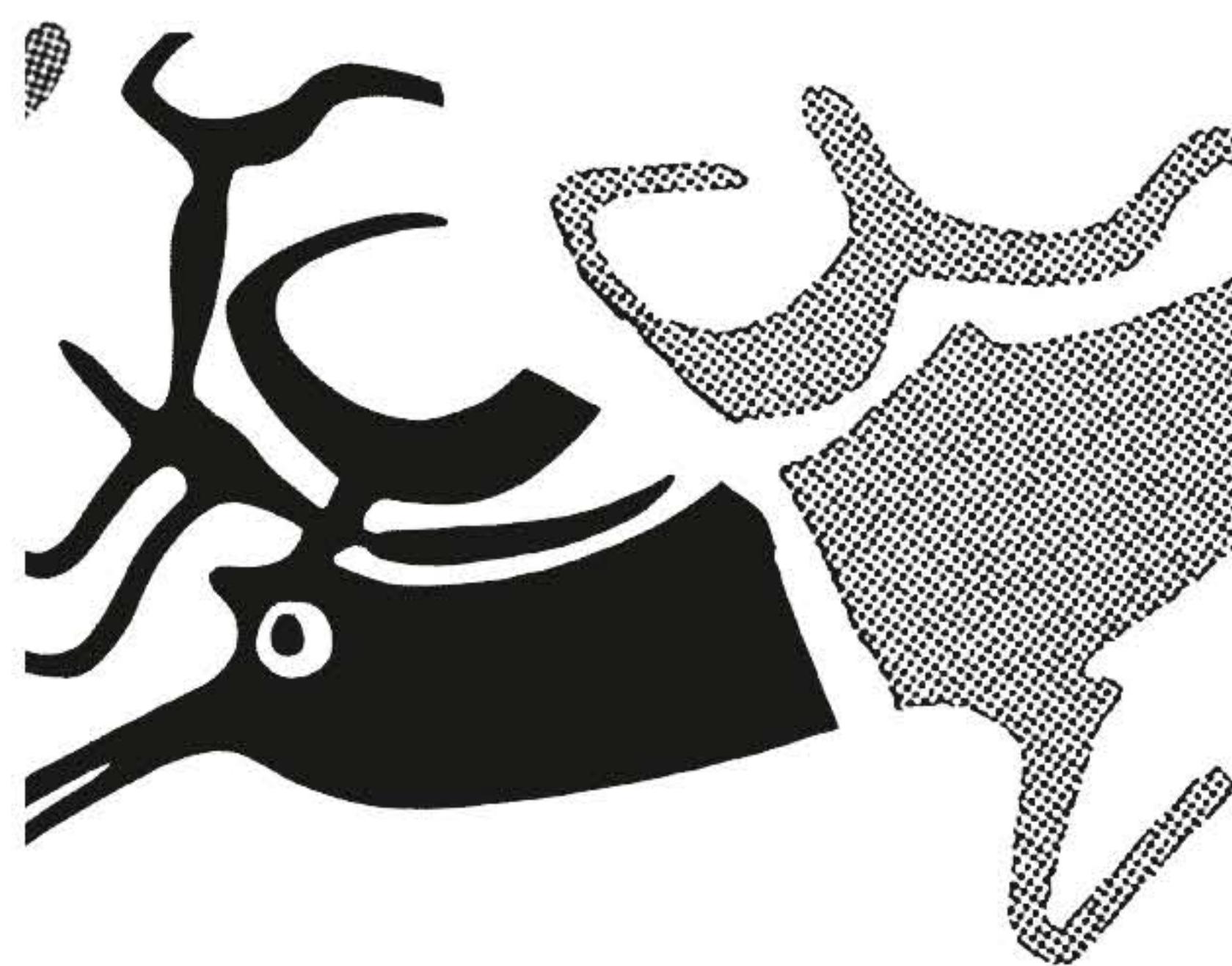
Только на следующем этапе развития комплекса в его центральной части были устроены два единых по композиции ансамбля архитектурных сооружений, включающих ряды олених камней.

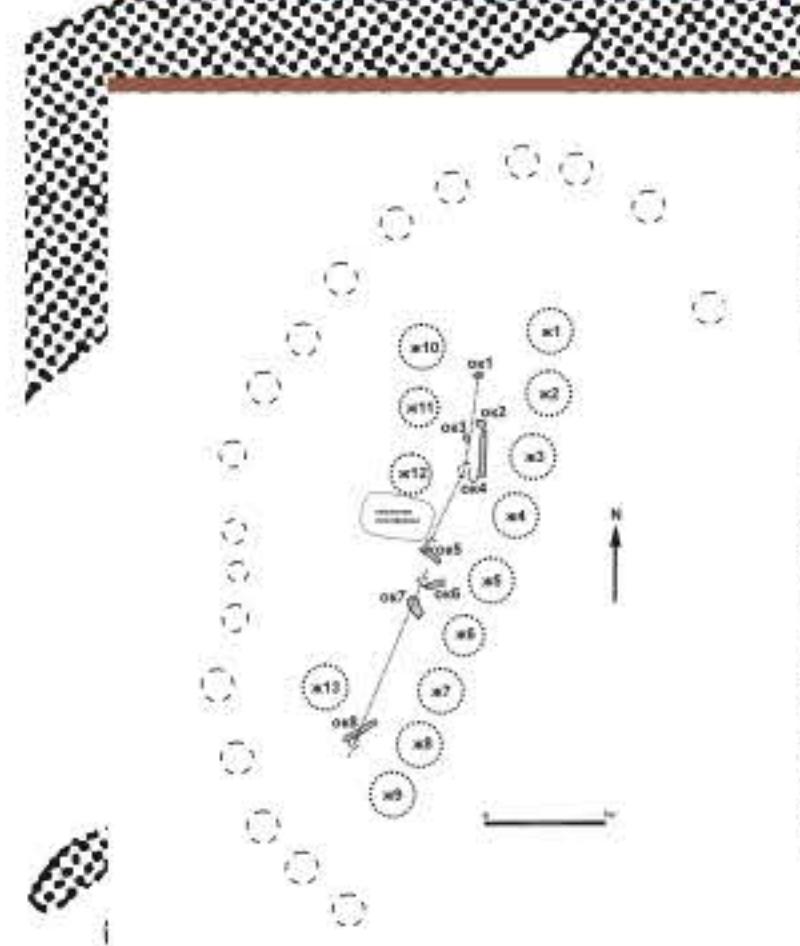
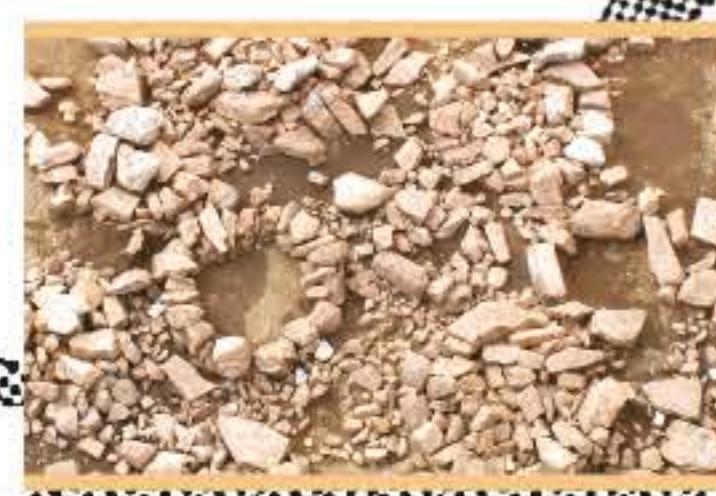




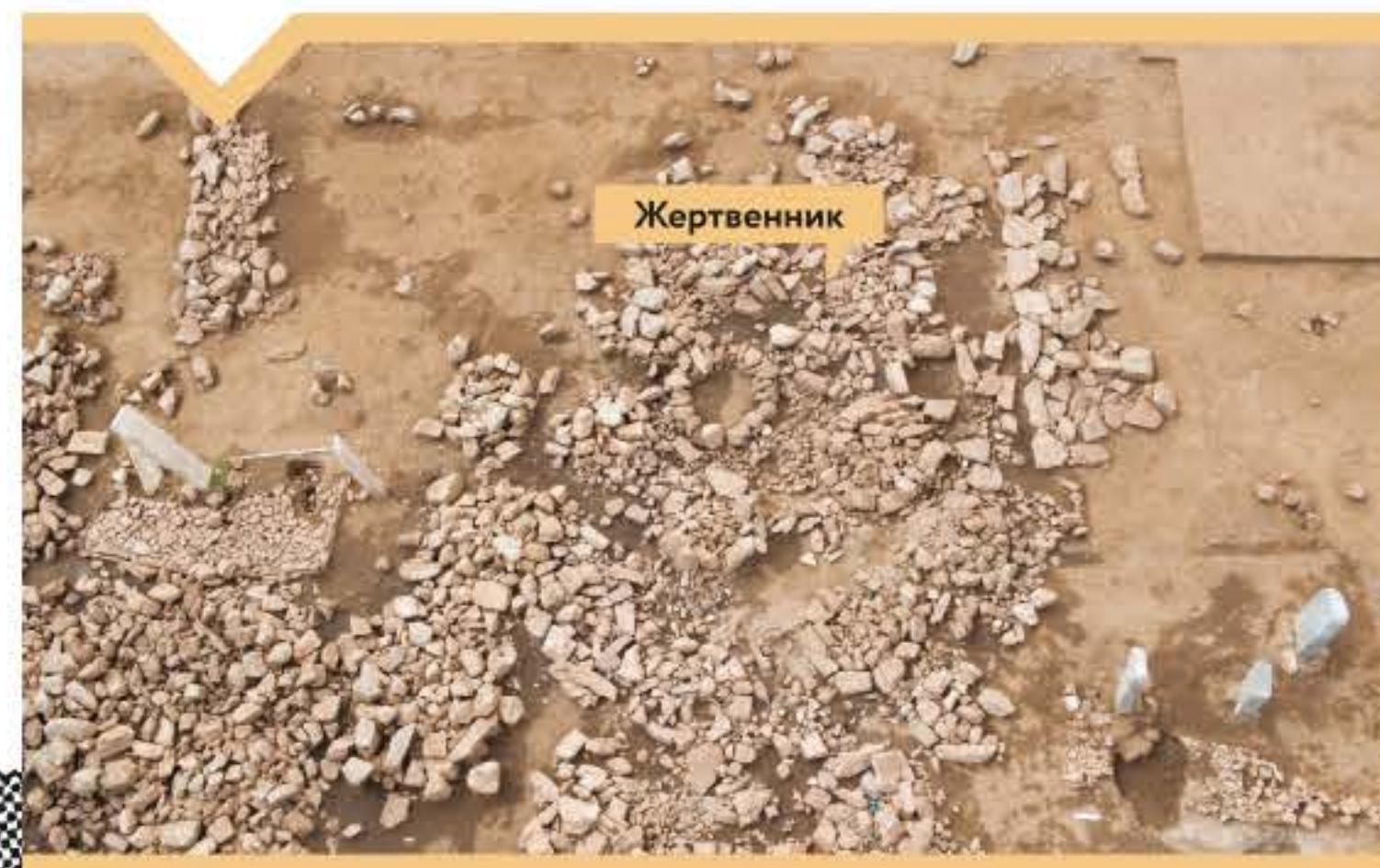
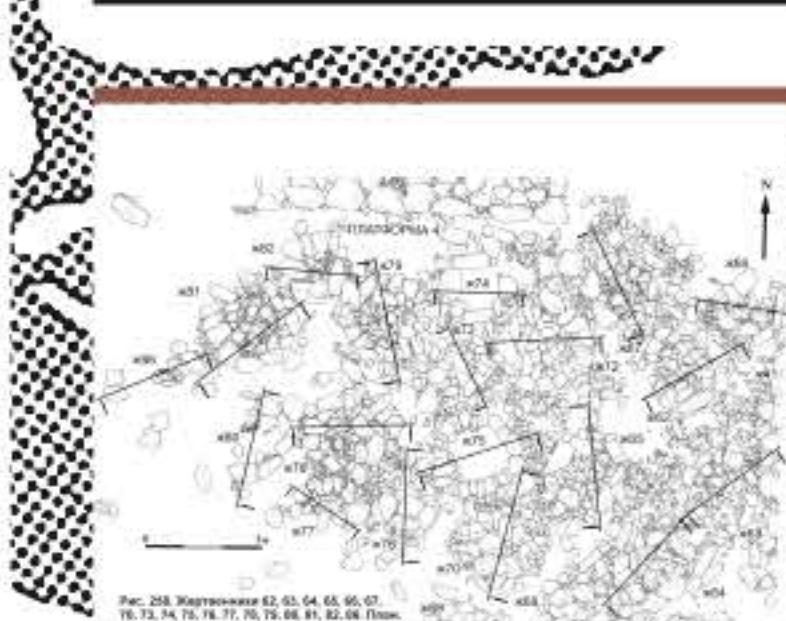
Основу каждого из двух исследованных ансамблей ритуального комплекса составляли две **ПЛАТФОРМЫ**. Одна – изогнутая, другая – прямоугольная. Олениные камни в обоих случаях устанавливались по западному краю изогнутой платформы. Площадь платформы аккуратно выкладывалась плоскими обломками гранита в один слой, а края – такими же плитками, вкопанными вертикально.

Проблему для реконструкции структуры комплекса создали варварские действия лиц, в конце XIX века заново вкопавших поваленные оленевые камни. Учёным удалось выявить контуры ям, в которых изваяния стояли изначально.





ЖЕРТВЕННИКИ – неглубокие земляные ямы с захороненными останками лошадей – дополняли ансамбли с востока, юга и севера. Вокруг большинства из них сооружалось кольцо из одного-трёх слоёв камня. Таких жертвенников на Ушкийн увэр обнаружено более ста. Радиоуглеродный анализ позволил установить, что жертвоприношения совершались несколько столетий – как минимум с X по VII века до н.э. В каждом жертвеннике находятся череп, шея и копытца лошади. Именно эти кости сохраняются на лошадиной шкуре, которую наподобие чучела выставляют на наклонной жерди в ритуальных целях на Алтае и в Северной Монголии вплоть до наших дней. Видимо, после того, как шкура сгнивала, древние кочевники захоранивали отпавшие кости в ямах около оленных камней и херексуров.





AR – Модель оленного камня №7, составленный из фрагментов виртуально.
Ушкийн увэр, 2013.



В результате действий древнего населения или современного варварства **расколотые** части одного камня могут обнаруживаться в разных местах. По возможности, части одного камня снова соединяют, чтобы выполнить прорисовку на микалентной бумаге – **ЭСТАМПАЖ**. На выставке представлены самые маленькие из них. Большие эстампажи, прорисовки и фотографии позволили создать виртуальные реконструкции методом фотограмметрии. Их можно посмотреть с помощью мобильного приложения «Олениные камни».

